

國立政治大學中國文學系「道南論衡——2018年全國研究生學術研討會」  
暨《道南論衡》第四期徵稿

徵稿辦法

一、本研討會為純學術性質，以促進本系研究生與各校相關領域研究生學術交流為宗旨，徵求文史哲相關研究領域之學術論文。

二、本次會議新創主題論文徵稿(亦保留原有的一般論文場次)，本屆主題為「『問世間情為何物？』：漢字文化圈視野下的『抒情性』考察」，詳細辦法見頁3「徵稿主題、領域說明」。來稿請於「個人報名及論文摘要表」中勾選欲投遞主題徵稿或一般論文。

三、徵稿對象為全國各大專院校博、碩士班研究生(含在職專班)，亦歡迎境外生與國際學生投稿。本會得以協助安排相關事宜與住宿，唯來往會議之交通費與食宿等各項費用須完全自理(住宿與相關事項之安排僅限境外生與國際學生)。

四、欲投稿者請至政大中文系網頁下載「個人報名及論文摘要表」，並請按本研討會之「撰稿格式」寫作，以利作業。**未依照撰稿格式撰寫者，逕行退件，不予送審。**「撰稿格式」及「個人報名及論文摘要表」請見本系網頁。

五、本研討會預定**2018年11月03日(六)(暫定)**舉行，為配合審查程序，論文完稿請在**2018年07月31日23:59**以前，以電子檔方式將**論文全文**連同「**個人報名及論文摘要表**」一併寄至 [nccudaonan2018@gmail.com](mailto:nccudaonan2018@gmail.com)，主旨標為「姓名\_論文題目」，逾時恕不受理。「論文」須同時附加 word 檔及 pdf 檔兩種檔案，小學領域論文需附論文所需之字型。

六、本研討會稿件限以中文或英文撰寫，來稿須為未以任何形式公開發表之學術論文；每人以一篇為限，並請勿一稿多投。文長限二萬五千字(含)以內(以電腦字元計，含空白、註解，不含徵引書目與摘要)。收件後本籌備委員會將於三天內寄出已收稿通知，若三日仍未接獲收件通知者，敬請再次來信確認。

七、**本研討會之論文投稿不得於內容中洩漏個人資料，否則一律取消報名資格。**

八、本研討會不負責來稿內容之著作權問題，若是文章涉及違反學術倫理之情事，責任概由撰稿者承擔。

九、本研討會將邀集相關領域之人員籌組審稿委員會進行審稿，**審稿分為二階段**，

無論稿件是否通過審查，皆回覆作者審稿意見，以供參考。

(一) 會議審：由審稿委員會敦聘相關學者進行實質審查，採匿名雙審制，通過發表之稿件，將於「道南論衡——2018 年全國研究生學術研討會」發表。

(二) 會後審：於研討會發表完畢後，依討論人意見修改，由審稿委員會敦聘相關學者進行審查，審查制度同會議審。通過審查之稿件將收入本系出版之《道南論衡》論文集第四期。

十、投稿後於「會議審」結果通知前可要求抽退論文，一旦通知錄取予以發表即不得抽退，須出席本次會議並宣讀論文。若當天無法出席發表，本單位有權取消該發表人之發表資格。經發表宣讀後，將投本會進行「會後審」，通過審查者即獲刊登。

十一、凡通過審查而刊登之論文，版權歸本刊所有（並視同同意本系將論文集電子檔置於網頁提供閱覽、下載），除作者本人日後將其個人著作結集出版外，非經本刊書面同意，不得轉載或翻譯。

十二、凡出刊之會議論文，不另致稿酬，屆時將徵詢撰稿人之意願，致贈撰稿人論文集電子檔乙份。

十三、本辦法若有未盡事宜，概由本籌備委員會商議決定之，並保留最終解釋權利。

## 徵稿主題、領域說明

### 主題：「問世間情為何物？」：漢字文化圈視野下的「抒情性」考察

談論中國文化的「抒情性」，一般皆從古典詩歌說起。詩歌之「抒情言志」不惟擔綱中國文學觀念的開山祖師，貫穿中國詩、賦、詞、曲等韻文的發展歷史，更滲透到小說、戲曲等眾多文學體類之中，作為中國文學共享的創作動力。從先秦的開端言之，詩歌在時人之審美、搬演、稱引及閱讀實踐中，乃與儀式、政教甚至道德修養及教育等場域之實踐細密交織，是故詩歌與用詩、讀詩者的關係，除了詩歌語言之表意、解譯等問題以外，當可深入威儀觀、修養論、美學觀、心性論、政治論、經典觀等議題。

先秦以降，政治因革伴隨而來的憂患意識、生命離散，使得「抒情」不再只是個人遣懷，同時也聯繫著社會與時代的命運。以明代為例，受陽明思潮的影響，當時「情教」觀念大盛，無論是馮夢龍「我欲立情教，教誨諸衆生」，或湯顯祖「以人情之大寶，為名教之至樂」，皆可見「情」在思想與文學上的重要意義，知識分子也從文藝、戲曲等角度，使「情」一轉而為通俗藝術，走入民眾生活。

又如近現代在西學引入與中西對話的脈絡下，「抒情」概念之社會性亦復多元而深遠。此一影響，不但在晚清至民國的文學、思想、文化、歷史、政治等領域皆有所展現，甚至是學者所提倡的理論與研究中，皆能發現對「抒情性」的想像，時人以深厚的中國文學傳統之基礎與西方對話，其理念論述本身所具有的「抒情性」可能不亞於文學創作。下及 1970 年代，陳世驥提出中國文學的「抒情傳統」後，「抒情性」儼然成為探討中國文化／學的重要視角。

當然，「抒情性」的課題不僅是中國文化／學內在的發展線索，復於東亞引起廣泛的漣漪與鏈接，正因漢字為共同載體，故西嶋定生以漢字、律令、儒教、佛教是為構成東亞世界的共同要素，東亞各國使臣得以詩文唱和，情在其間亦有作用。如荻生徂徠言：「夫《詩》悉人情，豈有義理之言可乎」，便著眼於情對經典的闡發，可見「情」的概念內涵與「抒情」的文化意義，在東亞區域之間或有不同典範與模型。

本專題希望以多元的面向，探討「抒情」主題，相信更能開拓此議題的深度與廣度。歡迎學界各方有志從事本議題之研究者，從哲學視野下的分析與詮釋、文學理論與文學史發展的對話、學術與社會文化的互動、社會科學與歷史學門的跨領域研究，或從語言文字學的角度探考詞源及其歷時性演變的軌跡等角度進行論述，踴躍來稿。