

深耕論文獎建議書單

(本書單僅供參考，並非指定書單)

- 朱光潛，《談美》（台中：晨星，2003年）。
- 楊牧，《一首詩的完成》（台北：洪範，2004年）。
- 白靈，《一首詩的誕生》（台北：九歌，1991年）。
- 伯陶撰，《明清小品：個性天趣的顯現》（廣西：廣西師範大學，1999年）。
- 竺家寧，《中國的語言和文字》（台北：臺灣書店，1998年）。
- 蔡瑜，《中國抒情詩的世界》（台北：學生書局，2006年）。
- 孫振聲，《白話易經》（台北：星光，1981年）。
- 林金郎，《神靈臺灣：第一本親近神明的小百科》（台北：柿子文化，2018年）。
- 齊邦媛，《巨流河》（台北：天下文化，2014年）。
- 蕭紅，《生死場》（台北：里仁，1999年）。
- 張愛玲，《小團圓》（台北：皇冠，2009年）。
- 吳曉樂，《可是我偏偏不喜歡》（台北：大塊，2019年）。
- 黃麗群，《海邊的房間》（台北：聯合文學，2012年）。
- 白先勇，《樹猶如此》（台北：聯合文學，2002年）。
- 莫那能，《一個臺灣原住民的經歷》（台北：人間，2014年）。
- 呂蒼一等，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》（新北：衛城，2015年）。
- 史堤夫·羅傑·費雪，《文字書寫的歷史》（台北：博雅書屋，2009年）。
- 上田信，《海與帝國：明清時代》（桂林：廣西師範大學，2014年）。
- 喬瑟夫·坎伯，《千面英雄》（台北：立緒文化，1997年）。
- 威廉·布隆代爾，《報導的技藝：《華爾街日報》首席主筆教你寫出兼具縱深與情感，引發高關注度的優質報導》（台北：臉譜，2017年）。
- 哈爾·賀佐格，《為什麼狗是寵物？豬是食物？：人類與動物之間的道德難題》（新北：遠足文化，2016年）。
- 強納森·海德特《好人總是自以為是：政治與宗教如何將我們四分五裂》（台北：大塊文化，2015年）。
- 蘇致亨，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》（台北：春山，2019年）。
- 張子午，《成為一個新人：我們與精神疾病的距離》（台北：衛城，2019年）。