

《臺灣詩學學刊》徵稿啟事

- 一、本刊經科技部人文社會科學研究中心評比通過認證（審定編號 TH2016-0019），為一具有公信力之學術刊物。
- 二、本刊園地公開，歡迎各家之言，每年 5 月、11 月出刊，1 年刊行 2 期。
- 三、本刊以發表新詩之學術研究論述為主。本刊不接受任何已刊登之文章，來稿請勿再投寄其他刊物。
- 四、文章中牽涉著作權之處（如圖片及較長篇之引文），請事先取得原作者或出版者之書面同意書，本刊不負著作權責任。
- 五、本刊之學術論文採匿名審稿制，論文稿件需經兩位以上專家學者審查通過後，方予刊登。論文來稿請以 Word 6.0/Window 95 以上版本打字，將電子檔寄至本刊編輯信箱 taiwanpoetryedit@gmail.com，文長以8,000~25,000 字為原則（特約稿不在此限）。
- 六、本刊接受撰寫中或已完成的學位論文之部份篇章，但同一本學位論文最多刊登其中一章，且必須於投稿論文註解中予以說明。
- 七、論文來稿請依「《臺灣詩學學刊》論文撰稿格式」撰寫。
- 八、經評審後刊登的論文稿件，將致贈作者當期學刊 2 本。著作權仍歸作者所有，但本刊得將部分內容或全文在《臺灣詩學學刊》相關網站與專頁上公開。
- 九、本刊隨時接受來稿，隨到隨審，並將儘速通知初步審查結果，刊登時間則依來稿先後、評審進度及本刊出版時間而定。投稿者若需相關投稿、審查通過與刊登證明，本刊編輯部可予以開列。
- 十、如有任何投稿、刊稿相關問題，或學刊主題合作企劃，歡迎來信本刊編輯信箱 taiwanpoetryedit@gmail.com，或搜尋 Facebook 粉絲專頁「臺灣詩學學刊編輯部」洽詢。

「台灣現代詩史的讀與寫」專號徵稿

《臺灣詩學學刊》計畫於 2020 年 11 月出版「台灣現代詩史的讀與寫」專號，由臺灣詩學學刊編委會籌畫主編。構想如下：

詩史的寫作與論述已成為新詩百年的重要見證，然而文學史的撰述勢必會因應史家的意識形態、美學標準與詮釋方式而有論述上與安置作家定位的差異，同時現代詩史的問世也經常在期刊、報章甚至是網路場域中引起論述的交鋒。鑑於此，本刊計畫以台灣現代詩史專書與相關論述為聚焦範疇，如鄭慧如《台灣現代詩史》、陳芳明《台灣新文學史》或葉石濤《台灣文學史綱》中的現代詩論述等等，邀請學界一同討論現代詩史的閱讀與撰寫方法

- 一、來稿請按照《臺灣詩學學刊》論文撰稿格式
- 二、截稿日為 2020 年 9 月 30 日
- 三、請附上個人資料、論文檔案寄至《臺灣詩學學刊》編輯部信箱 (taiwanpoetryedit@gmail.com)，文長以 8,000~25,000 字為原則。
- 四、來稿請註記「台灣現代詩史的讀與寫」專號投稿

「臺灣詩學學刊」審查標準表

處理方式		第二位審查意見			
		優先推薦 4	推薦 3	勉予推薦 2	不推薦 1
第一位 審查 意見	優先推薦 4	8	7	6	5
	推薦 3	7	6	5	4
	勉予推薦 2	6	5	4	3
	不推薦 1	5	4	3	2

說明：

1. 採積分制，6 分以上修正後刊登，3 分以下退稿。4-5 分依編委會檢視匿名雙審意見決定三審程序。
2. 本審查標準表經 35 期編審會議通過，並自 36 期起實施。

《臺灣詩學學刊》論文撰稿格式

一、論文名稱

二、作者

1. 作者之中、英文姓名。
2. 服務機關（或就讀學校）之中、英文名稱。

三、摘要

1. 300 字以內之中、英文摘要。
2. 內容應涵蓋論文之研究目的、方法與結論，以突顯論文主題。

四、關鍵詞

中、英文關鍵詞約 3-5 個。

五、每篇論文均需包括前言、結論。正文的各章節請自擬小標題。各章節下的使用符號，依一、(一)、1、(1)、a、(a)……之順序表示。

六、書刊名、篇名之標點符號：

1. 中文書名、刊名、報紙、劇本為《》；論文篇名、詩篇名為〈〉，書名和篇名連用時，省略篇名號，中間加以·隔開，如：《中國新詩研究·現代詩的省思》。
2. 篇名中之篇名、書名，為避免混淆，可將篇名中之篇名、書名以「」標示，如：〈「瀛奎律髓·論詩類」述論〉。若篇名中還含有其他篇名、書名，則只在篇名中的篇名使用「」以示區別，如：〈繆斯形與質的解構——評痲弦「中國新詩研究·現代詩的省思」〉。
3. 西文書名採用斜體，或在書名下畫線；篇名則採用“ ”。

七、引文

甲、獨立引文，每行低三格。

八、注釋

1. 注釋號碼請用阿拉伯數字標示，如 1、2……
2. 引用專書：如：翁文嫻：《創作的契機》（臺北：唐山出版社，1998）
3. 引用論文：
 - (1) 期刊論文：如：柯慶明：〈根之茂者其實遂——論陳義芝的詩〉，《臺灣詩學季刊》，第 35 期（2001.06），頁 146-160。
 - (2) 論文集論文：張芬齡、陳黎：〈楊牧詩藝備忘錄〉，收於林明德編《臺灣現代詩經緯》（臺北：聯合文學出版社有限公司，2001），頁 239-270。
 - (3) 學位論文：陳大為：《亞洲中文現代詩的都市書寫（1980-1999）》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999），頁 150。
4. 引用報紙：如：洛夫：〈「漂木」創作紀事〉，《自由時報》，第 39 版，

2001.7.10~14。

5. 再次徵引，可用簡便方法處理：

(1) 論文初引：宋如珊：〈是晦澀，還是創新？——論大陸朦朧詩的現代主義特徵〉，《成大中文學報》，第 7 期（1999.06），頁 110。

(2) 論文再引：宋如珊：〈是晦澀，還是創新？——論大陸朦朧詩的現代主義特徵〉，頁 115。

(3) 專書初引：翁文嫻：《創作的契機》（臺北：唐山出版社，1998），頁 7。

(4) 專書再引：翁文嫻：《創作的契機》，頁 124。

6. 西文專書、論文格式，請依 MLA 格式書寫。

九、引用書目依作者姓氏排列，中文在前，外文中譯居次，外文在後。中文依筆畫，由少而多。西文依字母，由前而後。

柯慶明：〈根之茂者其實遂——論陳義芝的詩〉，《臺灣詩學季刊》，第 35 期（2001.06），頁 146-160。

翁文嫻：《創作的契機》，臺北：唐山出版社，1998。

洛夫：〈「漂木」創作紀事〉，《自由時報》，第 39 版，2001.7.10~14。

張芬齡、陳黎：〈楊牧詩藝備忘錄〉，收於林明德編《臺灣現代詩經緯》，臺北：聯合文學出版社有限公司，2001，頁 239-270。

陳大為：《亞洲中文現代詩的都市書寫（1980-1999）》，臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999。

梅洛龐蒂（Maurice Merleau-Ponty）著，龔卓軍譯：《眼與心》，臺北：典藏藝術家庭公司，2007。

Tuan, Yi-fu. *Segmented Worlds and Self: Group Life and Individual Consciousness*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.