

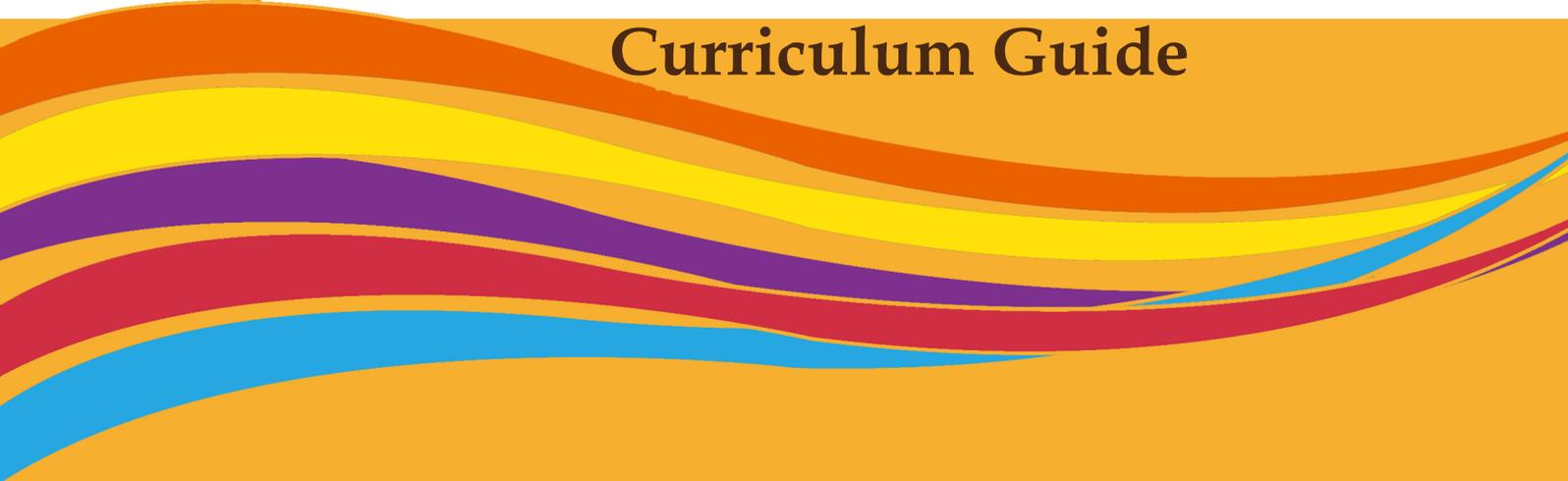


107學年度

國立政治大學 中國文學系

課程手冊

Curriculum Guide



目錄

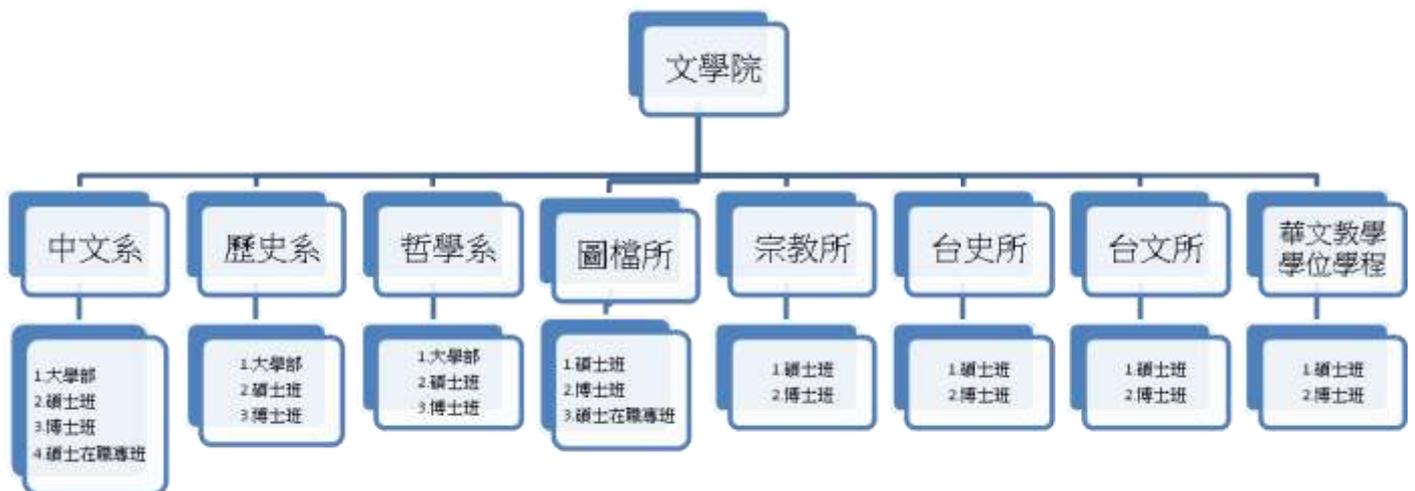
政治大學文學院簡介	1
中國文學系簡介	2
中國文學系專業師資	3
中國文學系課程簡介	5
壹、教育目標	5
貳、學士班課程地圖	6
參、畢業門檻檢定	6
一、學士班	6
二、碩士班	7
三、博士班	7
四、國文教學碩士在職專班	7
肆、課程規劃	8
一、學士班	8
二、碩/博士班	12
三、國文教學碩士在職專班	14
伍、課程總覽	15
一、學士班	15
三、碩/博士班	33
三、國文教學碩士在職專班	42
陸、課程檢核表	45
中國文學系學士班	45
柒、個人修業規劃表	47
一、中國文學系學士班	47
二、中國文學系碩士班	49
三、中國文學系博士班	50
四、國文教學碩士在職專班	51

政治大學文學院簡介

政大文學院成立於1958年，歷經整併，現有中文系、歷史系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所及台灣文學研究所等四獨立所，一個學位學程及兩個在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的八個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心以及數位人文研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過51間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



中國文學系簡介

民國四十三年本校研究部在臺復校，並於隔年恢復大學部。本系創立於民國四十五年，招生大學部新生一班，由高明先生擔任首屆系主任。四十八年八月，高明先生轉任教務長，系務由熊公哲先生繼掌。四十九年六月，舉行在台首屆畢業典禮；並配合校方政策招收夜間部學生一班，修業五年，迄民國五十二年停止招生，先後共有四屆畢業生。民國五十三年奉准成立中國文學研究所碩士班，與學系分別建制研究所，由當時系主任熊公哲先生兼代研究所主任。五十四年熊公哲先生辭兼職，研究所主任由王夢鷗先生兼代。五十五年，高明先生接任研究所主任。五十八年大學部增為雙班，並成立中國文學研究所博士班，其時，系主任熊公哲先生任滿，系主任一職由所主任高明先生兼代。

六十一年，由盧元駿先生接任系主任。六十四年，系主任盧元駿先生任滿，由劉述先先生接任。其時，所主任高明先生屆齡退休，由盧元駿先生接任。自六十四年起至民國八十三年止，劉述先先生、羅宗濤先生、李威熊先生、簡宗梧先生、均曾接掌系務；而研究所主任一職，則分別由盧元駿先生、羅宗濤先生、呂凱先生、簡宗梧先生擔任。民國八十三年，系主任簡宗梧先生任滿，系主任改由本系專任教師投票產生，由黃志民先生榮膺首任「票選」系主任，並兼研究所主任。民國八十四年依本校組織規程，研究所併入學系，不再單獨設置行政主管。八十六年夏，由董金裕先生接任。八十九年由朱自力先生接任系主任，九十二年由王文顏先生接任，九十五年由林啟屏教授接任，九十八年由高桂惠教授接任，一〇〇年由高莉芬教授接任系主任，一〇二年由陳逢源教授接任系主任，一〇四年由曾守正先生接任主任，一〇六年由涂艷秋教授接任系主任。本系以培育漢學研究人才、文學創作人才、文化工作人才以及中等學校國文師資為教育目標。課程兼顧「文學與思想；古典與現代」等領域。學士班著重基礎知識的養成，碩、博士班著重研究方法之訓練及專長之培養，尤其重視專業知識的深化與學術研究視野之擴大與整合，目前正從事教學、研究、師資、招生等方面之革新，以順應時代潮流，成為國際頂尖系所為努力目標。

中國文學系專業師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
涂艷秋	教授兼系主任	國立政治大學中國文學系博士	中國佛學思想史、魏晉佛學思想
尉天驄	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文藝思潮、美學、現代文學
董金裕	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	宋明理學、中國思想史、經學
金觀濤	講座教授	北京大學化學系學士	近現代思想史、觀念史
陳芳明	專任教授	美國華盛頓州州立大學歷史學系博士	台灣文學、台灣歷史
劉又銘	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國哲學史、荀學哲學史、明清自然氣本論、大學思想詮釋史、當代新荀學
蔡欣欣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典戲曲、臺灣地方戲劇、民間遊藝
許東海	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	六朝文學、唐宋文學、辭賦學、山水田園
鄭文惠	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、題畫詩、詩意圖、書法、圖/文的互文性、空間/記憶研究、身體/性別研究、觀念史/概念史、數位人文
高莉芬	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	神話學、文學人類學、中國古典詩歌、辭賦學、漢語語法學
廖棟樑	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	楚辭、中國古典文論
林啟屏	專任教授	國立臺灣大學中國文學系博士	哲學、經學、子學
陳逢源	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	經學史、四書、春秋
曾守正	專任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	文學理論、文學批評、文學史
車行健	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	經典解釋學、中國經學史、漢代學術、近
周志煌	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	近現代中國學術思想史、儒學、佛學
林宏明	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、古文字學、甲骨學、訓詁學
洪燕梅	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、漢字教學、訓詁學、應用語文
陳睿宏	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	周易、經學史、韓非子、孫子兵法、中國思想史
陳成文	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	辭賦、文學批評、唐代文學
侯雅文	專任副教授	國立中央大學中國語文學系博士	詩詞學、中國文學史、中國古典文學理論、台灣古典文學
張堂錡	專任副教授	私立東吳大學中國文學系博士	中國現代文學史、現代散文、澳門文學、大陸當代文學

姓名	職稱	最高學歷	專長
侯雲舒	專任副教授	國立清華大學(中)國文學系博士	中國古典戲曲、中國近現代戲劇、中國
崔末順	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學
宋韻珊	專任副教授	國立高雄師範大學(中)國文學系博士	聲韻學、語言學
楊明璋	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、敦煌吐魯番學、俗文學
林桂如	專任助理教授	日本東京大學人文社會學系博士	東亞出版文化、古典小說
陳英傑	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	詩學、古典文學理論
鄭雯馨	專任助理教授	國立臺灣大學中國文學系博士	禮學、經學
高振宏	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲
陳碩文	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文學
張惠珍	專任講師	國立政治大學中國文學系碩士	中國現當代小說、台灣文學、旅行文學
呂昭明	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	聲韻學
古育安	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	文字學
竺家寧	兼任教授	私立中國文化大學中國語文學系博士	聲韻學、語言學
何寄澎	兼任教授	國立臺灣大學中國文學研究所文學博士	中國文學史、古典散文、現代散文、臺灣文學
吳彩娥	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌
黃志民	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	明詩、古典詩歌、文心雕龍、人間詞話
程南洲	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	諸子學、春秋學、四書
黃慶聲	兼任教授	美國亞利桑那大學文學院博士	紅樓夢、明清小品文、比較文學
莊耀郎	兼任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	魏晉玄學、書法、老子、莊子
潘麗珠	兼任教授	國立臺灣師範大學國文系博士	戲曲、古典詩詞學、國語文教材教法、詩歌吟誦、閱讀與寫作教學、創意教學
蔡哲茂	兼任教授	日本東京大學東洋史學博士	古文字學
蔡妙真	兼任副教授	國立政治大學中國文學系博士	左傳、春秋、古典小說
顏世鉉	兼任助理教授	國立臺灣大學中文研究所博士	古文字、出土簡帛文獻
馮藝超	兼任講師	國立政治大學邊政學系碩士	古典詩歌、志怪小說
聞天祥	兼任講師	中國文化大學藝術研究所碩士	電影史、電影敘事、影視文學、影展研究經營
鄧淑琴	兼任講師	私立銘傳女子商業專科學校銀行保險科	文書處理

中國文學系課程簡介

壹、教育目標

一、本系教育目標

政治大學中國文學系向來以培育學術研究及文學創作人才、培養中等學校國文師資以及培植文化工作人才、傳承民族文化薪火為目標，積極涵育學生具備中文的專業知識及獨立健全的人格與開闊的文化視野。教育目標與宗旨分作以下幾項：

(一) 強化學生文化視野，培育文化工作人才

中文學門為人文科系之基礎學門，擔負人文涵養、文化教育之重要責任，對於學術研究、文學創作、各級學校師資、文化工作人才的培養具有重要的基礎意義。

(二) 傳承民族文化薪火，促進文化生產

民族文化之傳承，向為國家所重視，中文學門不僅擔負傳承中華文化之重責，同時也具有加強、促進文化生產之重要功能。本系所以傳承文化為基礎，並努力促進文化生產，務求學生學以致用。

(三) 提高學術研究能力，重視學門拓展與科際整合

本系創系六十年，除原本傳統文學、思想、小學等基礎性課程外，也兼重應用性、榮譽性課程，與校內其他系所互相支援，在系所資源上亦加強整合，目標在使學生具有跨領域的學習機會與學習視野。

(四) 開創跨領域學習，強化學生優勢

本系在中文專業知識的要求上，同時重視跨領域學習以及通識教育，目的在使學生具有開闊文化視野、強化學生競爭優勢，不論是配合學校國際化計畫，或是強調跨領域學習，都能在厚實專業知識的基礎上往外進一步發展。

二、本系課程概況

本系之課程架構，約可分成三大範疇：文學、思想、語言文字及其他，在每一範疇下又區分不同專業領域。文學部分分為古典文學、現代文學、文學理論、臺灣文學等，兼括不同時代、區域、文體、文類、流派以及相關理論與習作等學門；思想範圍分成經學、子學、學術流變等，包括儒學、諸子等歷代重要經典，以及思想史、學術史、經學史等義理通變學科；語言文字及其他則包括：文字、聲韻、訓詁等傳統小學，以及語言、編採應用、修辭方法、書法藝術等相關學科。

本系大學部必、選修課程，即以課程架構為基準，依學習進程，安排於各年級當中，基礎宏觀之學科列為必修，專精科目列為群修，至於其他衍伸之論題，列為選修，在多元並進，專業發展訴求下，不僅培養學生廣泛的學習興趣，且提供可以深化學術之方向。

碩博士班、國文教學碩士在職專班，亦在本系課程架構之三大範疇之下，以專題討論的課程模式，鍛鍊學生學術研究能力，致使能獨力進行知識探索，拓展人文視野及關懷。

貳、學士班課程地圖



參、畢業門檻檢定

一、學士班

畢業學分	128 學分
通識課程	28~32 學分(含中文、外文、人文、社會、自然通識)
校定共同必修	服務學習課程 2 科(0 學分)、體育 2 科
必修課程	必修 36 學分；群修 15 學分(思想類 6 學分、語言文學類 9 學分)

二、碩士班

課程修習	32 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：碩士班畢業自我檢核表詳附件

三、博士班

課程修習	24 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過學位論文初審

備註：博士班畢業自我檢核表詳附件

四、國文教學碩士在職專班

畢業學分	36 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：國文教學碩士在職專班畢業自我檢核表詳附件

肆、課程規劃

一、學士班

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大一	101022001	V 諸子學通論	四 34	2	2 小時	101065011 101065021	※詩選	五 234	3	3 小時
	101025011 101025001	※國學導讀	一 D56 四 D56	3	3 小時	101022002	V 諸子學通論	四 34	2	2 小時
	101029001	V 中國現代散文選讀	二 D56	3	3 小時	101014001	V 孟子	三 234	3	3 小時
	101879001	△書法	四 78	2	3 小時	101061001	V 俗文學概論	二 234	3	3 小時
	101894001	◎中文文書處理	二 D56	3	3 小時	101011001	V 文學概論	二 D56	3	3 小時
	101895001	◎臺灣民俗實務：調 查與展示	二 D56	3	3 小時	101066001	V 語言學概論	四 D56	3	3 小時
						101879002	△書法	四 78	2	3 小時
						101891001	聊齋誌異	二 D56	3	3 小時

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大二	101001001 101001011	※文字學	三 D56	3	3 小時	101008002 101008012	※△中國文學 史	四 234	3	6 小時
	101008001 101008011	※△中國文學史	四 234	3	6 小時	101067011 101067021	※詞選	三 234	3	3 小時
	101051011	V 中國現代小說選讀	二 D56	3	3 小時	101006001 101006011	※歷代文選與習 作	二 234	3	3 小時
	101049001	V 中國現代詩選讀	三 234	3	3 小時	101034001	V 學庸	二 78E	3	3 小時
	101057001	V 文法學	五 34C	3	3 小時	101032001	V 中國現代文學 史	一 D56	3	3 小時
	101035001	V 老子	一 D56	3	3 小時	101923001	V 專家詩	四 78E	3	3 小時
	101691001	◎文學與圖像專題	三 78E	3	3 小時	101042001	V 魏晉玄學	一 78E	3	3 小時
	101812001	◎現當代文學理論及 應用	五 D56	3	3 小時					

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大三	101002001 101002011	※聲韻學	三 234	3	3 小時	101069001 101069011	※曲選	三 234	3	3 小時
	101005011 101005021	※△中國思想史	四 234	3	6 小時	101005012 101005022	※△中國思想史	四 234	3	6 小時
	101039001	V△墨子	五 34	2	2 小時	101039002	V△墨子	五 34	2	2 小時
	101044001	V 宋明理學	二 234	3	3 小時	101018001	V 書經(尚書)	三 D56	3	3 小時
	101047001	V 東亞漢學概論	四 D56	3	5 小時	101056002	V△修辭學	五 12	2	2 小時
	101055001	V 文心雕龍	三 D56	3	2 小時	101023001	V 大陸當代小說 選讀	二 D56	3	3 小時
	101056001	V△修辭學	五 12	2	2 小時	101052001	V 古典小說選讀	四 D56	3	3 小時
	101852001	◎世說新語	一 78E	3	3 小時	101046001	V 楚辭	一 D56	3	3 小時
	101811001	◎類型電影研究	一 CD5	3	3 小時	101853001	V 紅樓夢	二 234	3	3 小時
						101041001	V 禮記	四 D56	3	3 小時

						101852001	◎世說新語	二 234	3	3 小時
大四	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
	101003011 101003001	※訓誥學	三 234 一 D56	3	3 小時	101043001	V 隋唐佛學	四 D56	3	3 小時
	101874001	◎當代藝術典藏與展 覽應用—以朱銘美術 館為實習場域		2	0 小時	101019001	V 易經(周易)	五 234	3	3 小時
	101825001	◎傳統精緻藝術再創 新—故宮博物院專案 實作		2	0 小時	101832001	◎影展研究	一 CD5	3	3 小時
	101813001	◎敘事遊戲創意設計		2	0 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

二、碩/博士班

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
碩博 合開	151885001	◎詩學專題研究	一 567	3	3 小時	151913001	◎明清文學專題研究	一 567	3	3 小時
	151565001	◎甲骨文與殷商文化專 題	一 567	3	3 小時	151610001	◎氣學研究	一 678	3	3 小時
	151933001	◎△詞學研究	二 23	2	2 小時	151933002	◎△詞學研究	二 23	2	2 小時
	151716001	◎蘇軾古文專題研究	二 234	3	3 小時	151625001	◎四書專題研究	二 234	3	3 小時
	151563001	◎明代通俗文學專題研 究	二 567	3	3 小時	151747001	◎民國文學專題：觀念與方 法	二 567	3	3 小時
	151875001	◎南北朝佛學思想專題 研究(二)	二 567	3	3 小時	新開	◎漢語教學語法(二)	三 234	3	3 小時
	151723001	◎律賦專題研究	三 234	3	3 小時	151564001	◎文學地景與空間文化專題 研究	三 567	3	3 小時
	151877001	◎經學史	三 567	3	3 小時	151623001	◎閩台戲曲專題	三 567	3	3 小時

151717001	◎近現代報刊中的學人及學術史料專題	三 567	3	3 小時	151669001	◎神話學理論與文獻專題研究	四 234	3	3 小時
151583001	◎近現代中國文學批評名家研究：王夢鷗	四 234	3	3 小時	151718002	◎△宋明儒學專題研究	四 56	2	2 小時
151718001	◎△宋明儒學專題研究	四 56	2	2 小時	151566001	◎文類與跨界：六朝唐宋文學與辭賦書寫	四 D56	3	3 小時
151876001	◎治學方法	四 567	3	3 小時	151721001	◎明清小說物質文化專題研究	五 234	3	3 小時
151758001	◎△六朝文論文獻研究	五 34	2	2 小時	151758002	◎△六朝文論文獻研究	五 34	2	2 小時
151864001	◎△甲骨學專題研究	五 34	2	2 小時	151864002	◎△甲骨學專題研究	五 34	2	2 小時

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

三、國文教學碩士在職專班

上學期					下學期				
科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目 代號	課程名稱	上課時 間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時 間
912853001	語言的社會性專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	3 小時	待排	待排	待排	3	待排
912854001	律賦專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	3 小時					
912856001	中國近現代報刊文本專題研 究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	3 小時					
912901001	中國現代戲劇研究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	3 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

伍、課程總覽

一、學士班

(一) 必修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101025011 101025001	國學導讀	3	1	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入豐富深邃的國學世界，期使同學能對中國傳統學術之內涵、發展及價值有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。本課程預計可獲致一、增進對中國傳統學術的認識；二、提升學術思辨的能力；三、掌握研治國學的方法與途徑等三項學習成效。			
課程簡介	所謂「國學」，是中國傳統固有學術的總稱。古代本無此名詞與概念，近代西方文明傳入後，為與西方學術所代表的現代學術相區隔，由此而產生了國學的名詞與概念。本課程將從「國學的概念、範圍、名義及其成立的可能性」、「國學導讀與國學知識地圖的建構」、「國學與中文學門」、「研究國學的方法與途徑」、「國學的知識結構」、「國學的內涵」與「國學與現代世界」等七個面向，來對中國的傳統學術做全面性的介紹。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詩選	3	1	3
課程目標	一、令學生領略古典詩歌之語體格式、語言技巧、藝術心靈及文化語境。 二、令學生了解古典詩歌文化之形成、積澱與承傳。 三、陶冶性靈、活潑文思，並培養獨立創作與鑑賞之能力。			
課程簡介	詩歌是語言密度最高的文學體類，而古典詩歌更是漢語古典文學的代表，是華人世界重要的文化資產之一。本課程即是以漢語古典詩歌為研讀對象，介紹古典詩學之原理與原則、古典詩歌之體派與流變，以及古典詩歌之思想主題與審美藝術。本科目為學年課程，上學期主要介紹包括體裁、格律、結構、意象、張力等讀詩、寫詩的基本常識，並搭配先秦至初盛唐古典詩歌之名篇研讀與析賞；下學期則從詩歌的題材、主題入手，對古典詩歌進行更為系統性、延伸性的掌握與理解，同時搭配盛唐至明清古典詩歌之名篇研讀與析賞。換言之，本科目之大綱如下： 一、古典詩學及詩歌鑑賞方法。 二、古典詩歌之體派與流變。 三、古典詩歌之思想、主題分析。 四、古典詩歌之名篇研讀與析賞。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
------	------	-----	------	------

101001001 101001011	文字學	3	2	3
課程目標	一、了解漢字的形成、發展及演變 二、了解漢字的構造 三、正確使用及應用漢字 四、了解如何在中學的國語文教學中應用漢字知識 五、了解漢字的文化內涵			
課程簡介	一、語言文字的基本觀念 二、甲骨文字記錄語言的情況、成熟文字的觀念 三、蘇美、埃及、馬雅與納西文字、字母、注音符號、漢語拼音方案 四、漢字的特色 五、系統學習漢字的作用 六、漢字的起源 七、漢字的性質 八、漢字的結構與結構理論 九、表意字的字例 十、形聲字的產生途徑 十一、形聲字的結構 十二、假借字 十三、文字學術語 十四、漢字與文化			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詞選	3	2	3
課程目標	一、使學生嫻熟詞學專業基礎知識 二、使學生審辨詞體的特質 三、使學生掌握詞體的起源與流變 四、使學生掌握重要的詞學專題 透過本課程的教學，應可提昇學生之「詞創作」、「專家詞」以及「詞學研究」的能力。			
課程簡介	本課程在教學上採二大部分：一、詞學專業基礎知識概說；二、實際作品解讀及相關詞學論題介述。以台北里仁出版，閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》為教本，輔以其他補充講義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101006001 101006011	歷代文選與習作	3	2	3
課程目標	古典散文不僅具有高度的文學藝術價值，而且亦包含豐富的學術思想內涵，深入古典散文的世界不但可體會中國文學之優美，同時亦能略窺古代學術之堂奧。本課程的目			

	的希望藉由主題分類的方式，引領同學深入研讀古典散文中之名家名作，期使同學能對古典散文之內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻鏤情感於山水之間：人文地理學及亭臺樓閣之美學特徵相關問題討論 2. 究天人之際：「天命」、「時命」問題之探討 3. 以諧謔為美的抒情性問題討論 4. 唐宋散文「正、變」文體之討論 5. 宋代政治文化與歷史思維：史論、政論之討論 6. 尺牘與書帖及相關問題討論
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101008002 101008012	中國文學史	6	2	6
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、使學生認識中國文學的發展歷史。 二、使學生從文學發展的過程中，體察歷史演變的文化意義。 三、使學生從歷史演變的意義中，展望人文發展的各種向度。 			
課程簡介	本課程旨在探討中國文學作品的發展歷史，包含作品的形成、演變與影響。在斷代分期下，通過主要文體、代表作家的討論與細讀，一方面形成歷史敘述，另一方面體察史觀作用。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101069001 101069011	曲選	3	3	3
課程目標	本課程在使學生認識散曲之相關知識，包括散曲的形成背景、格律、結構，以及元散曲的思想內容等。並配合作品的賞析及習作，使學生能對散曲有一全面性的了解與掌握。			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 一、散曲形成的內因外緣 二、散曲的結構與格律 三、元散曲的思想內容 四、各家作品賞析 五、小令習作 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101002001 101002011	聲韻學	3	3	3
課程目標	本課程包括(1)認識與理解(2)課後作業與測驗兩大部份，前一部份藉由課堂上的授課來達成；第二部份則要求學生進行課後練習、撰寫小作業，以達成理論與生活實際兼具之大學聲韻學課程目標。			

課程簡介	一、引介與說明中國語音由古至今的語音流變，教授不同時期的語音特點以及語音演變規律，解釋音變現象，俾使學生能知今以證古，學習通貫的中國語音學知識。 二、教授漢語語音系統在歷代的流變與語音演變規律，藉由學習對規律的認識與掌握，以期能驗證古語與今語之差別與異同，進而對整個語言系統的認知與掌握奠定初步基礎。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101005011 101005021	中國思想史	6	3	6
課程目標	一、掌握中國思想的特色與傳統文化的核心價值 二、分析先哲思想之成就，了解中國文明的豐富 三、提供中國思想之發展線索，建立宏觀的視野 四、建構多元之思想內涵，豐富個人的生命涵養			
課程簡介	思想史所提供的，主要是各學科思想的原型或母體，一旦涉及理論或解釋，思想的原型或母體，可以提供重要的觀點與解答的線索，中國思想史無疑承載如此之使命，本課程嘗試檢視歷來思想家的言論、觀點，進而及於不同時代思想特色，配合新出文獻、新的研究視角與方法，最終期以協助建立歷史性的思想演變視野，完成共時性的哲理體驗。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101003011 101003001	訓詁學	3	4	3
課程目標	訓詁學為解釋、分析語義之學，與文字學、聲韻學同為研讀中國典籍的重要基礎知識。本課程藉由講授與討論，提升閱讀與分析古籍能力，重視詞彙的精準度，培養日後教學與研究的基礎。			
課程簡介	課程主題分為以下方面：一、訓詁與訓詁學。二、訓詁學興起的原因。三、訓詁學的內容。四、訓詁學的發展與要籍簡介。五、訓詁的方式。六、訓詁術語。			
備註				

(二) 群修科目

1. 語言文學類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101011001	文學概論	3	1	3
課程目標	一、引導學生認識構成「文學」的各種知識要素。 二、啟發學生思考文學與其他學問的關係。 三、帶領學生博覽、精讀前人對「文學」的重要論述。 四、鼓勵學生勇敢對「文學」提出獨立見解。			
課程簡介	本課程之目的為提供瞭解文學的基礎知識和理論，學生可據此而展開他的文學閱讀和文學研究，發展自己的思考，形成自己的文學判斷及理論的建構。因為是概論性質，			

	<p>所以它僅能簡單鋪陳並解說有關文學的基本知識和理論。</p> <p>文學概論與中文系其他課程，如：「文學作品選」、「文學創作」、「文學理論」、「文學史」等構成互滲互補而又互相推進的知識系統，這幾門課相輔相成，聯繫緊密。文學概論是這些課程的理論基礎課。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101061001	俗文學概論	3	1	3
課程目標	<p>一、擴大傳統文學的認識。</p> <p>二、增進語文表達的能力。</p> <p>三、啟迪獨立思辨的潛能。</p> <p>四、提升文化對話的能力。</p> <p>五、活化傳統藝文的運用。</p>			
課程簡介	<p>「俗文學」含蓋的範圍相當廣，與之相涉的概念也很多，故本課程之設計，上學期以「民間文學」為討論的主軸，下學期則以狹義的「俗文學」為討論的主軸。首先，討論「俗文學」、「民間文學」及其他相關概念，包括其既屬文學，又與民俗相涉，其與通俗文學、大眾文學之區分，其與雅文學、廟堂文學、作家文學之關係，都是討論的對象；再者，為介紹民間文學之本質、範圍及其相關術語；接著，是包括歌謠、俗語、謎語、神話、民間傳說、民間故事等類型的民間文學之學習，以及特別介紹臺灣民間文學；最後是講述古代、近代民間文學研究，民間文學研究的現況與展望，以及現代民間文學搜集與研究之方法的學習。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代散文選讀	3	1	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>一、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>二、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>三、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>四、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101051011	中國現代小說選讀	3	2	3
課程目標	<p>一、透過文學作品及相關學術論文的閱讀和分析，掌握中國現代小說的流變與類型。</p> <p>二、認識並理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度與文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，提升人文素養與社會關懷。</p>			
課程簡介	<p>一、課程講授內容為五四新文化運動後至 1949 年中華人民共和國建國前的現代華文小說的名家名作，以短篇小說為主，長篇小說為輔，斟酌補充小說原著改編的文學電影或</p>			

	<p>專題演講。</p> <p>二、重點介紹作家生平及其創作主張與成就，以小說文本的閱讀賞析和思考引導為主。</p> <p>三、教師講授為主，學生小組簡報、討論分享和數位學習為輔。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101923001	專家詩	3	2	3
課程目標	<p>一、藉由李白詩歌閱讀，巡禮詩仙世界的風景與心靈。</p> <p>二、藉由李白辭賦與散文的書寫世界，探索其詩歌以外的文學心靈世界。</p> <p>三、藉由李白詩文閱讀與掌握嘗試將古典文學藝術之典範與現代文化創意作進一步結合對話與開發運用。</p>			
課程簡介	<p>一、李白生平及其時代</p> <p>二、李白創作的分期及其文類的風貌</p> <p>三、李白詩歌選讀</p> <p>四、李白文章選讀</p> <p>五、李白詩文與歌謠對話</p> <p>六、李白詩文的現代改寫與心靈對話</p> <p>七、李白詩文與現代文案書寫</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101057001	文法學	3	2	3
課程目標	<p>一、學習古漢語文法的基本觀念與方法</p> <p>二、理解古漢語文法的相關研究課題</p> <p>三、運用古漢語文法的相關知識，用以分析古代文獻語料，嘗試說明語句結構生成的時空問題</p> <p>四、解析古漢語文法的詞類及其結構內部組成關係，釐清古籍辨偽的語文學(philology)方法</p>			
課程簡介	<p>本課程以講授古漢語文法結構的基本概念為起始，並透過漢語語序、時序結構的認知過程，說明古文法的形式分析與功能結構。為了使課程內容具有初步的系統性，課堂講義主要以蒲立本《古漢語文法綱要》(Edwin G. Pulleyblank. 1995. Outline old classical Chinese grammar, UBC Press.) 內容進行延伸，並於課程講授中適度增補相關內容。</p> <p>本課程計劃分成三個主要單元進行，分述於次：</p> <p>一，清儒以至於當現代學者於古漢語文法研究論題概說</p> <p>二，古漢語單句的成份與結構問題概說</p> <p>三，古漢語複句的成份與結構問題概說</p> <p>(1) 古漢語複句「構造的複雜性」及其形式分析</p> <p>(2) 古漢語複雜主謂句與事理關係句</p> <p>(3) 古漢語複雜主謂句的成份分析</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101032001	中國現代文學史	3	2	3
課程目標	<p>一、對現代文學發展歷史規律有一基本認識，重要作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>二、對現代文學中的重要社團、流派、代表作家、文學思潮、論爭等有一基本認識。</p> <p>三、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>			
課程簡介	<p>一、走進現代文學的遼闊世界</p> <p>二、風雲起，山河動—現代文學誕生背景</p> <p>三、舊瓶新酒—黃遵憲的文學改革</p> <p>四、三界革命，戲劇改良—梁啟超的文學史地位</p> <p>五、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（上）</p> <p>六、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（下）</p> <p>七、五四驚雷，文學狂飆—新文學革命運動的興起</p> <p>八、胡適與陳獨秀—新文學運動的鼓吹者與實踐者</p> <p>九、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（上）</p> <p>十、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（下）</p> <p>十一、誰主沉浮—文研會與創造社（上）</p> <p>十二、誰主沉浮—文研會與創造社（下）</p> <p>十三、悲情守望—現代文學史上的文化保守主義</p> <p>十四、星星月亮太陽—新詩的春天開始了</p> <p>十五、血與淚／愛與美—現代文學哪裡走</p> <p>十六、從文學革命到革命文學</p> <p>十七、轉向：1928</p> <p>十八、招牌還是貨色—左聯及其文學</p> <p>十九、三〇年代小說（上）—長篇小說四大家</p> <p>二十、三〇年代小說（中）—沈從文與京派</p> <p>二十一、三〇年代小說（下）—新感覺派的現代風</p> <p>二十二、戰地鐘聲中的桃花源—西南聯大與未央歌</p> <p>二十三、孤島中的倒影—錢鍾書與張愛玲</p> <p>二十四、1949：現代文學史的悲壯分流</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101888001	東亞漢學概論	3	3	3
課程目標	<p>一、了解東亞漢學歷史脈絡</p> <p>二、掌握現今漢學發展趨勢</p> <p>三、學習跨領域與多元研究方法</p>			
課程簡介	<p>東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本（包含琉球）、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔（邊緣）」觀念；繼而以專題形式，在回朔各國漢學</p>			

	研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋文史哲各範疇，除教師授課外，有原典（《明史·外國傳》）與相關論文（中文）閱讀，課上亦會讓學生進行討論。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101055001	文心雕龍	3	3	3
課程目標	<p>一、本課程之目標如下：</p> <p>二、使學生瞭解《文心雕龍》的理論內涵、體系及意義。</p> <p>三、使學生瞭解中國古典文論的特色。</p> <p>四、使學生增強文獻解讀之能力。</p>			
課程簡介	<p>劉勰精心結撰而告成於南朝齊梁之際的《文心雕龍》，堪稱是一部中國古代文論的經典性著作。</p> <p>劉勰除引領讀者綜覽前此千百年間的各體文學現象，窮其原委，述其流變，定其體式，誠不免乎當世流風餘影，實又具含針砭時弊的積極意義；至於他對文學構思與創作原理的探索，所謂「割情析采」，抑或如文學與時代環境的關係、作者與讀者等文學批評課題，也均曾提出深入而扼要的辯證。因此，《文心雕龍》不應單純只是齊梁之書，而更超越了任何一個特定的時代；在其極富體系性的書寫架構下，既可充當我們藉以踏查古代文學遺跡的指南，也肇創、推進了許多重要的文學理論與批評課題，留予後世涵詠深耕。到清代還有人盛讚此書「體大而慮周，籠罩群言」（章學誠語）、「藝苑之秘寶」（黃叔琳語），即可知其活力。早年魯迅譽之「解析神質，包舉洪纖，開源發流，為世楷式」，王夢鷗先生活之為一部空前絕後的「中國文學論」，大抵也是注意到該書既具體又超越的特色與價值。</p> <p>本課程擬透過一學期的時程，協助學生一窺《文心雕龍》的堂奧，並期以此奠定古代文論知識基礎。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101056001 101056002	修辭學	4	3	4
課程目標	<p>一、建立修辭學基本概念</p> <p>二、認識常用修辭格</p> <p>三、運用修辭知識分析作品</p>			
課程簡介	<p>一、修辭學基本概念</p> <p>二、修辭格三十五種</p> <p>三、作品分析</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101046001	楚辭	3	3	3

課程目標	<p>一、借用梁啟超的評論：「我國最古之文學作品，《三百篇》之外，即屬《楚辭》。《三百篇》為中原遺聲；《楚辭》則南方新興民族所創製之新體。《三百篇》雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚；《楚辭》雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。《三百篇》為極質正的現實文學；《楚辭》則富有想像力之純文學，此其大較也，其技術之應用亦不同道。而《楚辭》表情極回蕩之致，體物盡描寫之妙，則亦一進步也。吾以為凡為中國人者，須獲有欣賞《楚辭》之能力，乃為不虛生此國。」（《要籍解題及其讀法》）梁啟超還說：「中國文學家的老祖宗，必推屈原。從前並不是沒有文學，但沒有文學的專家。如《三百篇》及其他古籍所傳詩歌之類，好的固不少，但大半不得作者主名，而且篇幅也很短。我們讀這類作品，頂多不過可以看出時代背景或時代思潮的一部分。欲求表現個性的作品，頭一位就要研究屈原。」（《屈原研究》）明乎此，本課程討論屈原和以其為代表的《楚辭》作品。</p> <p>二、歷代注釋、研究《楚辭》者何啻汗牛充棟，近年更因楚地文物的大量出土，楚文化研究之盛，尤其有助於《楚辭》之了解。不過，就文學研究而言，「對文學作品的『美感』或『美學特質』的探討，是文學研究的第一序列的工作。」（柯慶明：《中國文學的美感·序》）回歸到文本，原典應是最直接的研究對象，理解和探討文本的美感與意蘊應是首要的工作；進而，才能發掘作者之深度自我與境界。本課程大抵儘量扣緊《楚辭》文本而試圖給予細致梳理、詮釋和推闡，既強調閱讀古籍的精到能力，其內涵與觸發更企盼與當代存在產生關聯呼應。</p>
課程簡介	<p>一、緒論：課程介紹</p> <p>二、超越繼承：荊楚文化與楚辭</p> <p>三、詩人肇出：屈原的時代、生平與作品（《史記·屈原列傳》、〈卜居〉與〈漁父〉）</p> <p>四、祀神娛神：〈九歌〉</p> <p>五、貶逐悲歌的〈九章〉</p> <p>六、抒情自我：〈離騷〉</p> <p>* 屈辭文本是彼此關聯和相互支撐的，它們共同構成了一個自足自洽的整體。故本課程在解讀〈卜居〉、〈漁父〉、〈九歌〉、〈離騷〉的同時，我們會隨時徵引其他文本（諸如〈九章〉、〈天問〉、〈遠遊〉等），以相發明。</p> <p>* 學問只在自修，事事要先生講，講不了許多。——《章太炎先生答問》</p> <p>* 教學內容，依實際授課進度彈性調整。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101023001	大陸當代小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學作品掌握中國當代小說的流變與類型。</p> <p>二、理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度和文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，並提升人文素養。</p>			
課程簡介	<p>一、本課程講授範圍，涵蓋 1949 年中華人民共和國建國至當代中國的華文小說名家及其名作（短篇為主，長篇為輔）。</p> <p>二、以小說文本的深度閱讀與賞析為主，並重點介紹作家生平及創作特色，務期掌握作家及其代表作的風格與價值。</p> <p>三、穿插小說原著改編的文學電影，藉由影像和小說的參照和闡發，突顯並加深理解和印象。</p>			

備註				
科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101070001	臺灣文學選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學名家的代表作品，印證並理解台灣文學的發展與流變。</p> <p>二、藉由深度閱讀和闡釋，認知台灣文學名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升中文文字敏銳度和文學鑑賞能力，達成情意陶冶的作用。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的思想軌跡，充實人文素養。</p>			
課程簡介	<p>一、本課程採取台灣文學之名家名作導讀與賞析方式進行，以歷史發展順序為縱座標，由若干主題橫向串連不同作家作品。</p> <p>二、選介作家作品的時代涵蓋日治時期至當代，文類則以小說為主，並視需要補充相關影片或作家演講。</p> <p>三、透過作品深度閱讀和賞析，以文史互證方式深刻思考時代性的社會和個人議題。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	古典小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>小說呈現的是一種經驗的世界，為作者生命的內容。生命透過個人，以藝術方式表現出來，經由時間篩選，這些宛如過去暗暗長夜中閃爍的金砂般，為古今中外讀者所共享。一部值得鑑賞的文藝創作，在於其訴說著人性共通的思想與感情，其普遍性所喚起的「生命共鳴」，是本課學習的重點。故本課程主角雖為中國古典小說，其中亦會涉及外國作品與文論，並且不以既定的小說類型區分，而是以觀看的視角，分析這些在傳統道德、法律拘束、社會掙扎下「生」的痕跡。</p>			
課程簡介	<p>一、楔子 從「一種遺憾」說起：論中國古典小說</p> <p>二、情為何物 易求無價寶：〈杜十娘怒沉百寶箱〉等 人間四月芳菲盡：〈楊思溫燕山逢故人〉等 何以被原諒：〈金玉奴棒打薄情郎〉等</p> <p>三、異空間 天堂與地獄：〈劉晨阮肇〉、〈翩翩〉等 夢：〈枕中記〉、〈櫻桃青衣〉等 電影與心得</p> <p>四、犯罪 很「雷」：〈雷擊案〉、〈胭脂〉等 很「冤」：〈錯斬崔寧〉、〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉等 很「怨」：〈霍小玉傳〉、〈三現身包龍圖斷冤〉等</p> <p>五、非人 神與妖：〈補江總白猿傳〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉等 鬼趣：〈西山一窟鬼〉等 放假 奇幻：〈杜子春〉、〈促織〉等</p>			

	復仇：〈碾玉觀音〉、〈掘新坑慳鬼成財主〉等 六、曲終 重新省思：〈李娃傳〉、〈趙太祖千里送京娘〉等
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	紅樓夢	3	3	3
課程目標	<p>一、瞭解《紅樓夢》在中國文學史上的地位及該書之價值</p> <p>二、認識紅學研究史、流派、研究成果</p> <p>三、由形式與內容、宏觀與微觀等不同角度來欣賞紅樓夢的藝術技巧與文學價值</p> <p>四、提昇精讀古典小說的能力</p> <p>五、理解中國傳統文化（家庭倫理、服飾、禮俗）、諺語、方言、宗教、哲學、藝術</p> <p>六、本課程藉教材 e 化，令學生學習《紅樓夢》時，不僅憑藉里仁書局的三冊《紅樓夢校注》，只從事文字解讀而已（雖然文本閱讀是課程重點，不能忽視，絕對是這門課的核心），更能理解《紅樓夢》也形成多元文化，它牽涉到詩詞韻文、禮俗、飲食、醫學、園林、建築等，每一項都是專業研究。上述這些層面，用傳統教學方式，不太容易把多媒體的東西展現給學生看，但透過非同步遠距教學，相關材料皆用掃描圖文檔的方式給學生看，可圖文並舉。</p>			
課程簡介	<p>一、紅樓夢的物質文化</p> <p>二、紅學史簡介（紅學與曹學）</p> <p>三、紅學史簡介（紅學與曹學）曹雪芹其人其事與曹雪芹的交游</p> <p>四、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭</p> <p>五、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 / 甲戌本凡例與假語村言</p> <p>六、紅樓夢的主題：超越與沈淪《紅樓夢》主題人物甄士隱與賈雨村的象徵隱喻功能</p> <p>七、脂硯齋評《紅樓夢》敘事藝術</p> <p>八、紅樓夢的結構（敘事觀點）：情色與警幻</p> <p>（1）秦可卿</p> <p>（2）王熙鳳與賈瑞</p> <p>（3）金釧與寶玉</p> <p>（4）小紅與賈芸</p> <p>（5）賈薔與齡官</p> <p>九、大觀園的園林美學</p> <p>十、大觀園的陰陽五行與人物關係（文化要素、邏輯思維與空間設計）</p> <p>十一、主題研究之一：寶黛葬花</p> <p>十二、主題研究之二：寶玉的證悟之道</p> <p>十三、主題研究之三：詩社活動（線上影音檔）</p> <p>十四、劉姥姥二遊大觀園（酒令與詩藝）</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101858001	辭賦選讀	3	4	3

課程目標	引導學生了解歷代辭賦之流變與特色，上學期選讀漢賦、魏晉南北朝賦之名篇；下學期選讀唐賦、宋元賦、明清賦之名篇，使學生具備辭賦欣賞與研究之能力。
課程簡介	一、辭賦的研究方法 二、漢賦名篇選讀 三、魏晉南北朝賦名篇選讀 四、唐賦概說 五、元明清賦概說
備註	

2. 思想類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101022001 101022002	諸子學通論	4	1	4
課程目標	讓學生瞭解 一、先秦時代之學術背景，社會背景 二、先秦諸子之流派 三、先秦諸子之研讀法 四、先秦諸子之學說，旨要及其特色			
課程簡介	本課程分上下兩學期，講授大綱分五單元： 一、引言 （一）東周之分期 （二）東周時期政治社會之情形 （三）東周時期諸子相繼興起之原因 二、先秦諸子之流派一共十家 三、先秦諸子之論述之主要內容 四、諸子學之研讀法 五、各家學說導讀 （一）儒家 （二）道家 （三）墨家 （四）法家			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101014001	孟子	3	1	3
課程目標	<p>孔孟哲學特重「主體性」與「內在道德性」，它是以生命為中心，並由此開展先哲們的智慧、學問，以及人生價值的實踐。換言之，儒家哲學並非以學問來支撐生命，而是由生命實存的經驗中，開顯出屬於「生活世界」當中「生命的學問」。</p> <p>本課程之教授，即希望透過對於孟子之學的解說，讓同學掌握孟學知識意涵，以及相關觀念形成的歷史背景脈絡，藉此理解孟子思想的核心價值及相關觀念群組之意義。此外，透過孟子思想的詮釋，希冀能涵養同學之情性，啟迪同學生命智慧，進一步由此建立自我生命價值之確立，及外化為人倫日用之處世態度。由此，在這對於文化承傳與瞭解的基礎上，也能為現代化過程中價值失落、人際疏離所造成的空虛與不安，提供一種解決問題的思辨途徑。</p>			
課程簡介	一、孟子其人及後代孟學思想發展			

	二、孟子的人性論：「本善」與「向善」之爭 三、孟子的天道性命觀念 四、孔、孟、荀思想之比較及先秦儒學社群關係 五、比興思維：孟子運用經典的脈絡及其解經方法 六、「以意逆志」與「知人論世」 七、孟子的「人學」：人禽之辨；聖人觀及其道統意識 八、歷代儒學道統與政統之交涉 九、孟子的修養工夫論：群己關係及人倫之道 十、孟子的論辯思維及辭令 十一、孟子思想中的身體觀及知言養氣說 十二、孟子的政治思想：民本與民主之差異、義利之辨、王霸之辨、華夷之辨 十三、孟子與當代思潮的對話；孟子與現代生活
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101034001	學庸	3	2	3
課程目標	一、經由對原文的縝密閱讀，理解〈大學〉、〈中庸〉的原義。 二、經由《大學章句》、《中庸章句》的閱讀，理解朱子思想及其對〈大學〉、〈中庸〉的創造的詮釋。 三、經由〈大學〉、〈中庸〉的原義與宋明以來的新義，感受經典詮釋中所蘊含的思想張力與學派交鋒。 四、經由上述不同詮釋理路的對比，具體體會傅偉勳「創造的詮釋學」與哈伯瑪斯「批判詮釋學」的意義與效用。 五、揭示宋明時期孟學一系經典詮釋的「創造的詮釋」的性格，同時表彰荀學原義在儒學裡該有的正當性。			
課程簡介	<p>宋明以來，學者們大多將《禮記》的〈大學〉與〈中庸〉歸為孔門或孟學一系的思想，並且從理學、心學的角度做了各種不同的整理和詮釋，於是它們整個脫胎換骨，變成所謂「性命之書」，變成孔孟儒學的核心經典。這樣的詮釋，直到目前都是理解〈大學〉、〈中庸〉的標準。</p> <p>其實，若從思想本義來看，不但〈大學〉是荀學性格（馮友蘭，1930；劉又銘，1992、2005、2015），就連〈中庸〉也是荀學性格（劉又銘，2012）。而且，從當代新荀學（劉又銘，2001起）的眼光來看，回到原義的〈大學〉、〈中庸〉，在當代社會的意義與價值只會更多，不會更少。</p> <p>本課程要翻轉向來孟學本位的〈學庸〉詮釋，從哲學史、經典詮釋史的視野，兼就荀學、孟學兩個進路，來理解、閱讀〈學庸〉經過歷史之後至少兩種型態的意義世界。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101044001	宋明理學	3	3	3
課程目標	熟悉宋明理學（廣義的）重要流派的基本觀點，理解各家思想在理論上的整體融貫與理論效果，辨明不同思想間的相對差異，理解各流派的歷史定位以及在當代（今日）社會的意義。			
課程簡介	經過魏晉南北朝隋唐時期道家佛教（它們算是當時思想圈的熱角色）的強力洗禮，			

	<p>宋明時期中國哲學史的主軸再度回到儒家。應該說，儒家的生命情調終於不再是個笑話不再被嘲諷，終於重新展現正當性和魅力了。但這並非憑空得來，而是取法道家佛學做了根本的蛻變與翻新而後才贏得的。不過，最簡單地說，跟先秦儒學比起來，無非就是強化（倫理學意義的）價值哲學的思考，無非就是明確標出一個全新面目的、可以交代價值根源的終極實體，據以重新建構本體論、心性論、工夫論和外王實踐論，如此而已。</p> <p>宋明理學的範圍可以（通常也是）僅僅限定在孟學／神聖本體論（基於一個價值滿全的本體，包括程朱理學、陸王心學、神聖氣本論）一類（當限定這一類的時候，就不會也不必在「本體論」上面加個「神聖」等等的形容詞了），但也可以再加上後來持續發展到清代、呈現了現代性的荀學／自然本體論／自然氣本論（基於有限價值的本體，理在氣中）一類。前者的限定，可以凸顯孟學／理學／心學的純粹性神聖性；但也凸顯了它們的中古性以及封閉性，並且也因此而讓我們看不到「重返儒家」的最後一里路。</p> <p>都這麼說了，那麼本課程當然要採取後者較寬的界定囉（必須提醒你這是目前台灣儒學圈非主流的觀點與立場）！咱們要在全幅鋪排的系譜裡看盡典範的變遷，咱們要從中古性一路通向現代性，咱們要從現代人多元價值觀的視野來描繪一幅包括孟、荀兩系在內的宋明儒學的完整圖像。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101039001 101039002	墨子	4	3	4
課程目標	<p>讓學生深入了解：</p> <p>一、墨子生平及其時代背景</p> <p>二、墨子學說之精義</p>			
課程簡介	<p>本課程分上、下兩學期，講授大綱分六單元：</p> <p>一、引言</p> <p>二、墨子之生平</p> <p>三、墨子之著作</p> <p>四、墨學之流傳</p> <p>五、墨子之思想</p> <p>（一）墨子之天鬼思想</p> <p>（二）墨子之兼愛思想</p> <p>（三）墨子之非攻思想</p> <p>（四）墨子之政治思想</p> <p>（五）墨子之經濟觀</p> <p>（六）墨子之文化觀</p> <p>（七）墨子之宿命觀</p> <p>（八）墨子之辯說理論</p> <p>六、墨學評價</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101035001	老子	3	3	3
課程目標	介紹先秦思想背景及老子思想、道德經之形成，同時以專題方式介紹老子的道、德、			

	思維方式、政治思想、倫理思想、知識論及修身養生等方法。
課程簡介	<p>儒、道並列為中國思想主流雙翼，而老子即是道家哲學開創者。1960年，歷屆諾貝爾得獎主齊聚一堂，選出世界讀物代表作，《老子》名列前茅，因此，老子早已成為東西方重視的人物與思想。</p> <p>本課程授業內容分二部份：1. 在理論上，需認識老子是中國哲學史上第一位哲學家，及第一個建構出「道」作為形上哲學之範疇，具有豐富之辨證思想，其學說不僅有別於儒學，亦影響先秦諸子及後代道教及思想史之發展。</p> <p>2. 在運用上，需知老子思想對人生價值的貢獻，可使學習者在順境中知所進退，逆境中得到安慰。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101845001	中國近現代學術思潮	3	4	3
課程目標	<p>中國近現代學術思潮，就本課程所涵蓋的文獻閱讀討論而言，主要集中在晚清民初這一階段，就學術思潮的變化來說，以1895年甲午戰後敗於日本所帶來知識界的衝擊與反省為開端，下限則延伸到1945年對日抗戰結束。中國近現代是一個學術思想複雜變動的歷程，有人喻為是思想與文化的「轉型時代」。1895年甲午戰後，激起思想文化界強烈的反省聲浪，由於報刊雜誌、自由結社的學會等制度性的媒介大量湧現，同時新的社群媒體——「知識階層」出現。在思想內容方面，除了有文化取向危機，同時也產生新的思想論域。民國以後新式教育機構大量出現及知識學科劃分，都讓學術研究走向更為蓬勃發展的面向，這樣的學術文化氣氛大抵可以延續到1945年對日抗戰的結束。1937年之後雖然許多教育研究機構遷徙，學術研究艱難，但對於各種意識型態（主義）之間的比較與擷取、人類文化之共相與殊相的提出，都有以因應艱困環境而帶來更為深邃豐碩的哲理思考及學術成果。</p> <p>一個思想家隨著學思歷程的轉變、世局的變遷，加上中、西學術的對比，很難被歸入某一特定的思想學派或文化社群，也因此諸如「有機性、調適型」等不作二分化約歸類的思想型態，為目前學界討論晚清民初思想常用之詞彙。另一方面，近現代學術思想氛圍，充分展現了中國傳統思想如何在二十世紀初與西方文明進行對話。這些對話的內容含括個人與社群之關係孰為輕重？國族主義與世界主義之區別何在？在中國傳統思想文化的浸淫之外，西方現代文明社會型態如何提供另外一種生活及價值選擇的可能？凡此皆為本課程相關專題討論之所著重，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>			
課程簡介	<p>一、導論：中國近現代學術思潮「豐富的模糊性」</p> <p>二、知識界與文化傳播：學術思想與意識形態、新式學術機構、新媒體</p> <p>三、「天演」下的抉擇：空間的時間化、進化論與線性歷史、文學觀念的提出</p> <p>四、新史學與新國學的倡導：從史料到文本</p> <p>五、思想史、學術史、哲學史：知識概念變遷及學術社群論評</p> <p>六、學術批評的新論域：典範的轉移；觀念詞彙、學術方法、學者心態</p> <p>七、另一種「格義」：儒佛交涉、基督教（西方文化）與中國學術思想對話</p> <p>八、語文教育與教學：文白之爭與文體形式</p>			

	九、尋魅與除魅：民俗研究下的民族想像與現代性追求
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	隋唐佛學	3	4	3
課程目標	修課學生能清楚地說明隋唐佛學各宗派的發展脈落，及其特有思想內容。			
課程簡介	本課程為隋唐佛學的基礎課程，所以不要求有佛學基礎。講授時特重歷史發展的軌跡，與思想概念的清晰。為使概念清晰，會配合數位影音等教材。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101019001	易經（周易）	3	4	3
課程目標	<p>《易經》是群經之首，為百學之所宗。蓋《易》道淵深，包羅眾義，為治學之津梁。《四庫提要》明言「《易》之為書，推天道以明人事」，《易》文珠璣，實窮極天地變化之道，而歸本於人事。它潔靜精微，彌綸萬有，察時變之造化，發天道之義蘊，鉤深致遠，窮理盡性，上則足以治國平天下，通萬民之情，定天下之業；下則足以修身養志，成智立德，自強不息，厚德以載物。《易》理致用廣被，實為恆久之至道，不刊之鴻教。《周易》是「人更三世，事歷三古」的集體創作。由於歷史悠久，文字艱深，涵義晦澀，術語滿篇，若非對中國文字有深厚的修養，或對國學有相當的造詣，想要開卷有益、直窺堂奧，並非易事。《周易》之文字，古奧簡約，一義多涵，且又以卦象譬喻模擬事物的形象與變化，又更以深邃微妙的義理，以彰顯天人之道，使人難以捉摸；尤其帶有玄奧而神秘的色彩，令讀者望文生畏，心生疑竇，欲入山探寶，卻躊躇難進。因此，本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎，主要之教學目標，茲分列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解易學之基本知識，奠定日後研《易》進階之基礎。 2. 瞭解研《易》之方法運用，以及認識歷代易學發展概況。 3. 認識易學之基本易例，並能夠充份熟知與運用。 4. 熟知《周易》經傳本義，並能象數與義理兼攝，終能體察《周易》之遠旨，窮極聖人之奧理。 			
課程簡介	<p>根據教學目標實施教學，主要之教學內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授易學之基本知識，奠定易學基礎。 2. 解說研《易》的方法運用，以及介紹歷代易學發展概況。 3. 陳述易學之基本易例。 4. 講解《周易》經傳本義，兼攝象數與義理。 			
備註				

(三) 選修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101879001	書法	4	1	4

課程目標	一、書法藝術的欣賞和傳承 二、書體流變的認識 三、書法工具的認識及運用(紙、筆、墨、硯、印章) 四、歷代書法名家、名跡的認識及賞析 五、書法理論(創作、批評)的討論 六、習作部分：由基本筆法的熟練到創作
課程簡介	一、上學期 1. 楷書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 篆書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 隸書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 二、下學期 1. 行書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 草書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 書跡拓印、裱褙形式、用印傳統、及創作原則
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101894001	中文文書處理	3	1	3
課程目標	<p>本課程旨在培養學生身處資訊世紀，亟需熟悉之電腦軟體基本功能，特別著重 OFFICE 進階應用之技巧。</p> <p>課程內容以中文文書處理軟體如 Word 為主，以電腦試算表如 Excel 及高效率簡報軟體如 Power Point 為輔；期使學生能製作及美化文件、排版論文與著作、建立及安排圖形物件，編製統計或商業報表及製作吸睛實用之簡報檔案，從而提昇工作效率與效果。</p>			
課程簡介	一、電腦鍵盤、指法介紹與輸入法及編輯技巧介紹 二、Word 圖文整合應用 三、長文件編輯技巧、樣式的應用技巧(包括以樣式編製目錄) 四、大綱編號清單與多欄編排與段落格式及編排 五、1 表格製作 2. 表格進階編輯技巧 3. 表格標號的製作 圖文整合應用二 六、頁首、頁尾、封面、目錄及圖表目錄的製作 七、合併列印(信件、郵件、信封、標籤及型錄的製作) 八、Word Excel 統計圖表製作 九、Excel 函數、合併彙算介紹 十、Excel 資料庫管理(自動進階篩選、資料分析、資料驗證) Excel 運算列表(單變、雙變數假設分析)目標搜尋、樞紐分析介紹 十一、簡報 Power Point 介紹、製作、使用			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101891001	聊齋誌異	3	1	3
課程目標	<p>聊齋志異為我國文言短篇小說的極致，題材多樣，內容繁富。或寫官場腐敗、科舉</p>			

	黑暗；或敘男女情愛，社會倫理。藉著花妖狐魅，道盡世道人情。本課程擬藉由文本的研讀，期使學生養成獨立思考及賞析之能力，以及閱讀的興趣，使生命更豐盈。
課程簡介	本課程將從蒲松齡的生平、著作；聊齋志異的成書、取材來源及創作態度、版本流傳與內容分類等作介紹，再依內容選取若干篇章作專題及主題式的研讀探討。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101691001	文學與圖像專題	3	2	3
課程目標	文學與圖像專題，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢石刻畫像、文人畫、版畫、畫報、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的認識與掌握，並進而開拓跨文類、跨領域的學習視野。			
課程簡介	一、漢石刻畫像中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 二、文人畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 三、晚明版畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 四、晚清畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 五、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101852001	世說新語	3	3	3
課程目標	結合文本閱讀與專題報告之寫作，在《世說新語》專書文獻、文言文閱讀、文學典故、魏晉思想文化等方面有所瞭解，增進專業方面之能力，並有助於反思現代生活。			
課程簡介	南朝宋劉義慶編撰的《世說新語》，是一部以記載漢末至東晉士人言談軼事為主的著作。它從許多不同的面向，描寫了魏晉時期名士的言行風度，在中國哲學、文學、藝術等方面皆具有重要地位。本課程將閱讀書中篇章，兼及其他相關文獻，並介紹解說《世說新語》及魏晉思想所涉及的相關概念，以對於《世說新語》的原典文獻、文學特色及魏晉時期之思想與名士風貌有所了解，亦可作為反思現代生活之參考。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101827001	晚清小說	3	3	3
課程目標	本課程既求引導學生對晚清小說經典作家作品及發展獲致基本的理解，亦從多元的觀照角度，對文本進行實質的討論、分析，以求拓寬學生對文本的思考及分析能力。 學習成效： 掌握晚清重要小說家思想，並理解晚清小說的文學特質與文化意涵。 對中國近現代文學與文化發展有基本認識。			
課程簡介	晚清小說繁盛，不但種類多元，所呈現出的作家思想、歷史現實、文學意涵，亦豐富複雜，從文化生產與場域、文學現代性等角度來看，皆展現出驚人活力。從以上角度出發，本課程帶領學生認識晚清小說的經典作家作品與重大發展，探討晚清小說中所蘊含的歷史關照與文化想像、國族意識和主體認同、文學敘事和日常現代性等議題，以期			

	讓學生對晚清小說有一整體之認識。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101811001	類型電影研究	3	3	3
課程目標	時常給人感覺俗濫、公式化的類型電影，其影響力與成就往往受到低估，其實它們不僅主導了電影市場，影響層面更涵蓋社會、文化、工業、政治、歷史。法國理論家巴贊曾說：「類型的傳統就是創意自由的基礎」。影評人出身的法國導演楚浮也說：「當一部電影達到一定程度的成功時，它就變成一個社會學上的事件。」大量生產的類型電影，其實是電影領域當中最曖昧也最複雜的一塊，它幽微地化為時代社會的鏡子，文化慾望的寄託，豐富的程度遠超乎想像。本課程除了要探索類型電影的主要特色和文化角色外，更要進一步檢視具有代表性的類型電影的歷史評論觀點、公式形成、與片廠制度的關係。			
課程簡介	透過不同類型電影的介紹、比較，進一步檢視類型電影的歷史評論觀點、公式形成、與片廠制度的關係。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101812001	現當代文學理論及應用	3	2	3
課程目標	一、透過對這些文學理論之所以產生的一種綜合性的架構之介紹，讓學生了解每一種文學理論在作者，作品，讀者，以及時代和環境等四種關係中所處的位置，進而精確掌握每一種理論的內涵和意義。 二、舉實際的例子為操作示範，讓學生了解如何能將這些理論有效的運用到對文學作品的實際解釋與批評上。			
課程簡介	一、讓學生了解現代與當代到底出現了哪些影響深廣的文學理論 二、讓學生了解這些影響力巨大的文學理論出現的背景及其流傳情形 三、讓學生了解這些文學理論在國內如何被解是與運用			
備註				

三、碩/博士班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151885001	詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、建構詩學理論之體系與核心價值 二、闡明重要概念之內涵與意義 三、展開詩學理論長河之譜系 四、歸納詩學理論之通變規律 碩士班重在詩學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的學成。 博士班重在融攝並開創詩學多元議題與深化獨立研究能力的養成。			
課程簡介	本課程旨在探討中國古典詩學中重要之理論與概念，如神韻、格調、性靈、肌理、境界等的內涵、特色、譜系與承變關係。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151565001	甲骨文與殷商文化專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 對甲骨文字有一定的了解 2. 掌握甲骨學研究情況、研究方法 3. 具備基礎的識讀甲骨卜辭的能力 4. 理解甲骨學內涵及其反映的殷商文化 5. 根據自己的興趣，開始著手從甲骨材料討論殷商文化			
課程簡介	本課程介紹甲骨學的基本知識、研究概況、研究方法以及甲骨卜辭中與殷商文化有關的主要內容及材料。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151933001 151933002	詞學研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	本課程之目標在能深入探討唐、五代、兩宋、元、明、清每一時期詞體不同之風格、特色、流變及其文學價值之所在。			
課程簡介	依時代先後講授唐、五代、兩宋、金元、明、清詞學之專題研討。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151716001	蘇軾古文專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 能掌握相關文獻，理解蘇軾古文的內涵及其變化。 2. 能分析蘇軾古文的趣味與特質，具備文藝鑑賞與文學批評的素養。 3. 培養辨證思維、體貼感悟的能力，進而發掘問題並予以探討解決。			
課程簡介	一、開課動機與目標： 無論就宋代古文抑或中國古典散文的傳統而言，蘇軾都是傑出的典範型作者。而就思想之深厚、情感之真摯、語言之俊逸、意境之高曠，乃至風格之雄奇淡雅兼而有之而論，古典作者中更無人出其右，故雖論者已多，仍值得吾人繼續探討鑽研，因有本課程之開設。教師冀望透過文獻、史料、文本之研閱，使學生充分掌握蘇軾古文之趣味與特質，並對其豐富之藝術美與散文史意義有全面性的了解。 二、授課方式與主要課題： 課程進行步驟依蘇軾生平經歷，採王水照先生分：初仕、兩次「在朝——外任——貶居」，計七階段之方式講授，掌握蘇文特質及變化之全貌，各週單元要目如「每週課程主題」。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151563001	明代通俗文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課題的意義與價值： (一) 文風與世變：笑話書出版與傳播，由知當時經濟發達，出版商業化，反映當時的多元娛樂文化、傳播場域，以及閱眾身分。 (二) 笑話文獻之傳承：借鑒、吸收、改寫與運用前代笑話書；編撰新笑話。 (三) 從目錄學與書誌史角度，論笑話書之地位。			

	<p>(四) 從小說史，論笑話之地位。</p> <p>(五) 重新思考文學史中笑話之地位（何謂「通俗文學」？）</p> <p>藉閱讀與詮釋原典，瞭解明代通俗文學作品，且進一步認識其時代風尚與文化特色。藉博覽二手研究論文與專著，學習研究方法與論文寫作。</p>
課程簡介	由於明代笑話書的產量遽增，透過笑話書的研究，可瞭解明代的通俗文學/文化、出版事業、商品文化、社會階層與身分變動等面向之實況，故本課程「明代通俗文學專題研究」，係以笑話書為主要探究對象。教學內容將說明前人研究成果，並介紹西方幽默與笑話理論，及中外笑話的歷史研究。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151875001	南北朝佛學思想專題研究 (二)	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程旨在探討南北朝時期的涅槃思想，以閱讀南本涅槃經為主，配合法顯本對照閱讀，以明白前後期涅槃經的演變。再者配合竺道生、僧亮、與僧宗、寶亮的註解說明南朝的涅槃思想。			
課程簡介	本課程以南北朝佛學思想為深究對象，講授內容以涅槃經及涅槃師思想為主。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151723001	律賦專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本專題之課程目標為：</p> <p>一、引導研究生閱讀唐宋律賦之文本，培養文本解讀能力，藉以了解唐宋律賦之發展與流行；</p> <p>二、引導研究生就唐宋律賦名家進行專題報告，深入評述其研究概況、方法、價值、展望，藉以擴大研究視野；</p> <p>三、引導研究生運用所學，撰寫書面研究報告，提升專業能力。</p>			
課程簡介	律賦為唐代新興之賦體。「律」乃格律，指作賦必須遵守的對仗、聲韻的限制。唐代進士科舉考試命題作賦，除須遵守俳賦對仗聲律要求外，還限定八韻韻腳。宋代試賦沿襲唐制，後世通稱這類限制立意和韻腳的命題賦為「律賦」。本課程以唐宋律賦為專題研探對象，探討唐宋律賦發展歷程之內在外在因素，其次，探討唐宋律賦之思想內涵，限韻、隔對之形式特徵，期使學生具備研究唐宋律賦之專業素養以及研究視野。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151877001	經學史	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>1、考察經學成立的緣由，確立經典之價值。</p> <p>2、反省歷代經學史發展，了解其思想內涵。</p> <p>3、由經學入經學史，建構經學流變的觀察。</p> <p>4、反省中西方觀念之差異，掌握經學精神。</p> <p>5、思考經學現代化方向，思考未來之發展。</p>			
課程簡介	經學作為傳統文化之核心，不僅是個人立身處世軌範，也是了解傳統文化的憑藉，更是觀照社會風俗良窳的明鑑，取用既廣，影響深遠，只是西學東漸，經學往往被視為			

	史料而已，以西方哲學角度，視為他者之存在，遂難有究其根本的體會，甚至多有誤解，為求澄清，由經學以入經學史，並由經學史以了解經學，才能真切掌握聖人思想的恢宏，立教的規模，達致兼具學養的學習效果，了解義理之所在。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151717001	近現代報刊中的學人及學術史料專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 能就報刊作為文學文化、學術思想的文本載體，掌握其特色及發展脈絡，並進行相關專題發想。 2. 能於報刊中的近現代學人思想，及其社群交游網絡活動等學術史料進行發掘蒐羅。 3. 能具備文史思辨能力，理解報刊文獻內容並加以分析判斷。 4. 能透過報刊欄目、廣告等不同媒材與表現形式，將相關刊載知識訊息及文化符碼轉譯成論題進行討論。			
課程簡介	報刊雜誌的特色在於刊登時間清晰，可以將某一學者相關報刊雜誌文獻做繫年，以勾勒其學術年譜及知識形成、刊載傳播、閱讀回饋的過程。當然，有時報刊雜誌裡頭的學術材料撰者多用筆名，若為學術大家之著作，通常可以知其慣用之筆名或別號，再從報刊雜誌蒐羅其較不為人知的撰述，有時往往可以得到文集（全集）以外的佚文。另外，報刊雜誌也常常留給吾人眾多知識菁英以外的其他學人著述，這些較不為人知曉的學人，一樣任職於大學機構從事教育，或也包括一些學術殿堂以外的民間學者，他們的發言亦是民初學術現象之一，作為民國學術潮流中的一環，他們大量的身影及發言是不應該在菁英著述之外而被埋沒的，尤其報刊雜誌曾留給這些學人發言的舞臺，如何還原歷史現場，重新檢視民國學術史，報刊雜誌裡頭的學術史料，自是不能忽略這些學術菁英之外的身影，以及主旋律之外的「低音」。另外，近現代諸多學術論戰及學術社群交游，也往往借用報刊之公共輿論及傳媒效應作為發端，本課程在相關主題設計討論上，也會有所勾勒。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151583001	近現代中國文學批評名家研究：王夢鷗	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	王夢鷗先生所開創的學術研究雖備受推崇，卻少有人切問近思，以之燭照我們自身的問題，作為調理我們學術意識、學術研究的認識契機。本此，本課程擬以王夢鷗先生研究的典範意義為題，對王夢鷗先生以「語言美學」為中心的學術道路進行縝密的史論結合的評述。所謂「語言美學」或「文學語言學」，是借用自王夢鷗先生在《文藝美學》一書中曾提到的概念與範疇。他認為對文學批評對象進行心理和語言的探索在20世紀得到了較為深入的發展，「及至考察到語言問題與心理問題又有不可分的關係，於是過去討論文學心理學的美學，便與語言知識相滲和了。雖然現代的語言美學非即文學批評的總結，但是語言美學的討論常常與文學批評相呼應。」王夢鷗先生特別注意語言和心靈、形式和內容有不可分的關係，而從語言學的觀點來發揮他對「審美」、「文學」的看法。職是，本課程擬以「語言美學」這個概念、範疇來概括王夢鷗先生藉語言哲學為基礎建立「心理」、「語言」與「意義」的審美表現活動、體系，進而在以王夢鷗先生為座標下，比觀互文勾勒逐漸形成的具有相同思想傾向和共同方法論的「共同體」之一些文藝美學家的理論，儘管他們有的並沒有在這方面有意進行深入的體系構建之作。同時，在臺灣現代文論學術史的引領下，關注他們對文學觀念、學術思想的創新，以及研究領域的開拓。			
課程簡介	近代以來的中國文論、美學研究頗多建樹，值得專門總結，百年的學術史實際上已經			

	成了某種「傳統」。自 20 世紀初王國維自覺接受、運用叔本華哲學闡釋《紅樓夢》以來，中國美學、文論已經歷了一個世紀的超越古典走向現代的艱難歷程。在這個傳統文藝美學現代轉換的漫長途中，王夢鷗先生（1907-2002）的《文學概論》（《中國文學理論與實踐》）及《文藝美學》無論在理論體系的嚴謹完整，邏輯分析的細緻縝密，還是在涉獵問題的廣泛深入諸方面，都堪稱臺灣現代文藝理論體系建構的里程碑著作，委實撐起臺灣文論、美學的脊梁。不僅如此，以此「語言美學」為基本理論的核心，王夢鷗先生在《古典文學論探索》、《傳統文學論衡》、《古典文學的奧秘：文心雕龍》、《初唐詩學著述考》、《唐人小說研究》以及《唐人小說校釋》等等專著具體而微地實踐探研六朝以迄唐宋的詩歌、小說與文學理論，學術著述多種多樣也成績卓著，貢獻也是全方位的。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151718001 151718002	宋明儒學專題研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對宋明階段儒學思想作進階性的探討。 2. 對各家思想外緣、師承有清楚的認識、歷史資料層面的把握和認識。 3. 對該階段各家思想內部義理的思想建構，能作哲學性的思辯及研討。 4. 能比較該階段各家思想義理分際的異同及分合的關鍵。 5. 能發現及分析該階段各家思想形成的論題及論學宗旨。 6. 能在前人研究基礎上，發現及探討新的問題。 			
課程簡介	對宋明階段的儒學思想立足在思想史發展的基礎上，有進一步較深入的認識主要是對朱熹《近思錄》及王陽明《傳習錄》為中心的思想在心、性、理、氣上分合的探討，藉此釐清各家思想的思想面目和性格。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151876001	治學方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>希望透過方法與方法論之思考，並參考各學門之相關討論，培養研究生以分析的角度，進行古典文獻的現代研究。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、提升文獻詮釋能力 2、習得研究方法的運用與批判 			
課程簡介	<p>課程之整體設計，以下列數議題為主：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、方法？方法論？ 2、歷史方法論及其相關問題 3、科學哲學與客觀知識 4、社會理論中的結構 5、文學理論的省思 6、考古學、人類學的應用與侷限 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151758001 151758002	六朝文論文獻研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4

課程目標	1. 文獻解讀能力 2. 異說雜陳之判斷 3. 檢討舊說、建立新解
課程簡介	以曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉、劉勰《文心雕龍》等相關文獻為核心，探討六朝文學觀念。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151864001 151864002	甲骨學專題研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	學生經過學習能知道甲骨文的研究方法和學界現在與未來發展之重點。			
課程簡介	學生經過學習能記住基本的甲骨字形、甲骨學史，知道運用甲骨文研究殷代史的重要成果。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151913001	明清文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、闡明明清寓言的譜系 二、開啟研究明清寓言的能力 三、培養鑑賞明清寓言的識力 四、開發明清寓言教學與創作的法門			
課程簡介	明清寓言是明清文學在詩詞曲賦散文小說外，相當重要的一種文體。其不僅深具獨特的藝術表現，中國許多卓越的政治社會人生等哲理思想亦蘊藏其中，甚至中西文化接觸交流後，種種開新的人文社會科學思維亦創發其中，可謂甚具研閱與教學的價值。故本學期明清文學專題課程選定明清寓言作為研究專題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151610001	氣學研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、緒論：荀學、明清自然氣本論的正當性 二、自然氣本論的早期發展：荀子、董仲舒、揚雄、裴頠、司馬光……等 三、自然氣本論在明清時期的成熟：羅欽順、王廷相、吳廷翰、顧炎武、戴震			
課程簡介	<p>哲學上所謂「氣學」，又叫「氣本論」，是當代學者所提議的，對過去任何以「氣」為本原、本體、始基的哲學理論的稱呼。歷史上，某些氣學可能早已有它另外的、同樣適合的稱號，不過這並不妨害它可以在今天同時又被歸為「氣學」。實際上，不管是儒家的孟學、荀學兩系，還是道家的莊學、黃老（&道教）兩系，都有「氣學」可說。此外，不管在中土，還是在日本、韓國、越南……都有「氣學」的存在。</p> <p>本課程以儒家荀學一系的氣學——可稱作自然氣本論——為主。</p> <p>自然氣本論在儒家荀學派裡頭的存在可是源遠流長，荀子、董仲舒、揚雄、裴頠、司馬光……等人的哲學都有它的蹤跡。但它的成熟表現，是跟程朱理學（理本論）、陸王心學（心本論）辯證對話之後所形成的明清自然氣本論（以羅欽順、王廷相、吳廷翰、顧炎武、戴震為代表）。應該說，荀子哲學在其表面的「天人有分」、「性惡」的話語底下原本就潛藏著一個比較平和比較合乎中國人心理傾向從而比較具有普遍意義的「以氣為本」、「弱性善觀」的理路，這樣的理路經過長期的蛻變終於形成了明清自然氣本論。簡單地說，自然氣本論以素樸渾沌但自能運行有序並且蘊涵著價值傾向的自然元氣為本體，可以理解為一種“有限價值蘊涵的本體觀”。重要的是，明清自然氣本論</p>			

	在理本論、心本論之外自成一個獨立完整的哲學典範，並且呈現了中國文化脈絡裡的早期現代性。 除了若干程度的學術史、思想史背景的考察外，本課程側重在哲學層次上對「自然主義氣學／自然氣本論」哲學典範的考察、理解與詮釋。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151625001	四書專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1、介紹朱子建構四書的過程，了解《四書章句集注》的價值。 2、分析《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》四書的義理內涵。 3、介紹歷代四書學的發展與影響，培養文化思想的整體概念。 4、考察學術史，檢討前人研究成果，了解歷來學者論爭焦點。 5、訓練經典詮釋分析方法、治學方向，以及解答問題的能力。 6、了解朱子四書的義理體系，建立從理學到經學的歷史史觀。			
課程簡介	朱熹標舉孔子、曾子、子思、孟子道統體系，確立《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》四部經典，撰成《四書章句集注》，成為明清以來重要的儒學典籍，聖人之傳遂有具體的經典內容，儒家思想傳承也從原本研習五經，轉而成為推究孔子所傳家法的四書，影響深遠，為求深入傳統思想核心，考察朱熹撰作緣起，檢覈歷代發展，建立儒學核心思想的了解。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151747001	民國文學專題：觀念與方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1 對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。 2 培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。 3 從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。 4 從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。			
課程簡介	1. 本課程討論有關民國文學的觀念與方法，以及民國史料的基礎認識，為目前學界唯一開設有關於民國文學的專業課程。 2. 本課程將從現代文學、台灣文學、民國文學、華語文學等不同學術範疇中凸顯「民國文學」研究的必要與重要，相信對學生在現代文學研究的觀念上將有所啟發。 3. 本課程以觀念方法的討論為主，配合另一門課程「民國文學專題：作家與文本」，共構出一門完整而系統、具備新思維與新知識的新穎學科。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
新開	漢語教學語法(二)	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程為 106 學年[漢語教學語法]課程的延伸，目的在對本國語文獲得更完整的了解，也對華語教師在進行外國人的華語教學工作時，提供比較具體的參考材料。			
課程簡介	在 106 學年的[漢語教學語法]完成了漢語詞類的講授，在 107 年度的[漢語教學語法(二)]將進一步以漢語句型作為主軸，認識漢語的句子成分、零句現象、漢語句子的語			

	氣類型、漢語的詞序、漢語的歧義結構、漢語的複句等問題。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151564001	文學地景與空間文化專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程分從地方、地景、空間、物質；地景與記憶、認同；地景與權力、意識形態；桃花源歷史地理政治學；建康、長安、洛陽、北京等帝都地景與空間文化；樂遊園、西湖、瀟湘、虎丘地景與空間文化；上海、台北、香港等城市地景與城市社會學等專題，探討相關重要課題，俾使同學掌握文學地景與空間文化研究方法及重要議題。			
課程簡介	一. 地方、地景、空間、物質 二. 地景與記憶、認同 三. 地景與權力、意識形態 四. 桃花源歷史地理政治學 五. 建康、長安、洛陽、北京等帝都地景與空間文化 六. 樂遊園、西湖、瀟湘、虎丘地景與空間文化 七. 上海、台北、香港等城市地景與城市社會學			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151623001	閩台戲曲專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 瞭解閩臺戲曲藝術的發展演化 2. 掌握戲曲學術研究的動向與方法 3. 另類戲劇史料的挖掘解讀建構 4. 訓練蒐集詮釋與應用資料的能力			
課程簡介	閩臺戲曲淵遠流長，隨著福建與臺灣政治、經濟、社會、文化的發展變遷，劇種從「原生態」到「在地化」，逐漸蛻變出「同中有異、異中有同」的劇藝特質。因此藉由歷史脈絡的梳理，劇壇生態的觀照，文獻史料的積鈎，實地田野的訪查，將可以更全面地管窺閩臺戲曲的發展與演化。本課程中將結合專書閱讀、小報告撰寫、影音資料欣賞與實地田野考察等教學方式，建立宏觀史述與具體操作各種研究策略。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151669001	神話學理論與文獻專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	現代神話學的誕生其源可以溯自十七、十八世紀，甚至更早，如西方維柯（Vico，1668-1744）的《新科學》（1725）之作，即可做為神話學發軔時期的代表作。至十九世紀、二十世紀，西方神話學達到了鼎盛之時期，學派林立，眾論紛陳、成果豐碩。相對於西方強勢的神話學研究，東亞各國對於神話學之研究，大約遲至二十世紀初始有顯著的發展。本課程開設之目標，即是對二十世紀神話學之淵源、發展、流派做一歷史性探討與梳理，引介相關理論與方法，並輔以具體研究文本與論文分析。進而了解神話學之發展與其他學科間的關係，掌握中國神話學研究相關文獻與中國神話學研究現況，以期為二十一世紀的神話學研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。			
課程簡介	一、神話學之淵源探討 二、神話學之理論建構			

	三、神話學之研究方法 四、神話研究相關文獻研讀 五、神話研究相關圖像研讀 六、神話母題與類型研究之方法探討 七、國內外相關神話學研究成果之分析與探討
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151566001	文類與跨界：六朝唐宋文學與辭賦書寫	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>揭開中國辭賦文學的多采面紗，觀察辭賦與中國文學雅、俗二流之間的發展脈動，深入辭賦文學的內在世界，從而探索辭賦在中國文學發展中的具體影響及重要意涵，並進一步闡釋辭賦文學與中國傳統文化的深層互動與共振共鳴。此外，鑑古思今地省思辭賦文學在當代創作的潛力及其能動性。</p>			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 魏晉南北朝的賦論、賦篇及其書寫世界。 2. 唐賦書寫與帝國觀照。 3. 唐宋賦的文本閱讀與書寫探索。 4. 詩歌與辭賦。 5. 駢文與辭賦。 6. 唐、宋古文與辭賦。 7. 宋詞與辭賦。 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151721001	明清小說物質文化專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>基於學科的反思與學術思潮的回應，本課程期望學生考察在小說含納不同文類時，如何將各小說中所涉及的物質文化辯證性的使用進行探討，藉由物質書寫的線索，作為主題意識或是小說結構的元素，透過「物」與「非物」思考如何在文本中成為敘事意圖？不同時代的文化語境賦予物的變與不變，透過「物·件」的歷史溯源方法、民俗節慶、個別交往等情節，是否可以反思作者在文本世界的建構性與重構甚至解構意圖？考掘不同類型與脈絡的文學傳統中小說對物的儀式、人情、關係、規則等面向的書寫，回應小說類型之超／人際禮物意涵，以及感知、記憶、典藏、博物、市場邏輯、商品、戀物／癖等。此外，物文化作為再現的藝術，在文學文本化中，作為情節動力之「物」，如：當它擴大為章回小說「禮物」概念的美學與哲學呈現時，除了承載人際關係所發揮的功能與社會意涵，並進一步產生其物質效應（material effect），禮物常常在人際關係、友誼和人的身份等因素上，發揮象徵性的作用，在禮尚往來（reciprocity）的原則，對人們的情感與關係，具有持續和發展的作用。由於禮物產生的效應是十分複雜的，本課程期望透過小說書寫理解禮物的價值與力量，試圖貼近物的解釋與誤用，並藉以更新章回小說研究的視野。</p>			
課程簡介	<p>「物質文化研究」(Material Culture Studies) 作為一個學術名詞的首先出現，是在1843年，這門學問卻在十九世紀末即已成為人類學與考古學的重要組成部分。二十世紀中，它逐漸發展成一個跨越歷史、文學、藝術史、民俗學、人類學、考古學、社會學等學科的「跨界」領域，自有其特色，相當引人注目。西方漢學界的「物質文化研究」，一般認為，要到柯律格 (Craig Clunas) 在1991年出版 <i>Superfluous: Material Culture and Social Status in Early Modern China</i> 一書後，才正式起步。近二十年來，漢學界的「物質文化研究」，在美國與歐洲，開展得都相當蓬勃，重點集中在藝術</p>			

	<p>史、文化史、社會史和文學等領域中，極值得借鑒。</p> <p>明清小說物質文化書寫顯照出多重物象世界，整體而言，物質的存在透過技術本身、物質材質的文化屬性，作為理性與感性對世界的有意加強，「物·件」代表生產者、擁有者的特殊價值及其伴隨的社會關係能力，尤其是女性物品在故事的物質序列兼具雙重物質屬性：它們既是文章，成為評點者的讀本，評點者往往將故事當奇文共賞；另一方面又承載了傳統物質文化所牽涉的文化屬性、情色隱喻、道德判斷等等的聯想，使得物質書寫產生意義的多焦點化。</p> <p>物質書寫落實到流動或互動的關係當推「禮物」文化為關鍵的環節，「禮物」可根據交換的情境，分為「儀式化」的和「非儀式化」的禮物。與「禮俗」緊密相關的即是儀式化的禮物，儀式化的禮物通常是和人生禮儀與重要慶典有關，如生日、結婚、節慶……等等；非儀式化的禮物則是指日常生活中所有的餽贈，如親戚朋友互訪的禮物收受。</p> <p>本課程擬由物自身、物與文化、物與身體等面向切入文本世界，掘發明清小說的豐富世界。</p>
備註	

三、國文教學碩士在職專班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912853001	語言的社會性專題研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	<p>本課程藉由授課與討論語言與社會的相關問題，如：外籍人士的語音偏誤；思維與語言；職業文化與語用習慣；從不同性別來看漢人社會與語言；從宗教習慣與禁忌看漢人社會與語言；從日常生活娛樂來探索語言文化等。希冀藉由主題式的探討，能讓學生更關心與了解自己的語言，同時也達到啟發、興趣與深入探索的教學目標。</p>			
課程簡介	<p>本課程借由主題式的文章導讀，希冀從語言學角度來探索華人社會中的語言應用與民族文化特性，其中包括語音、詞彙、語用習慣等皆是本課程的探討範圍。由於台灣目前已有七十萬的新移民與本地人相互融合共居，在語言與生活層面彼此影響甚大，本課程期望透過語音偏誤、職業、年齡、宗教等社會性層面，來解析語言以及語言背後所隱藏的社會意義，並在此基礎上進行漢語與其他民族語言、漢文化與其他國家文化的對比與探索。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912854001	律賦專題研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	<p>本專題之課程目標為：</p> <p>一、引導研究生閱讀唐宋律賦之文本，培養文本解讀能力，藉以了解唐宋律賦之發展與流行；</p> <p>二、引導研究生就唐宋律賦名家進行專題報告，深入評述其研究概況、方法、價值、展望，藉以擴大研究視野；</p> <p>三、引導研究生運用所學，撰寫書面研究報告，提升專業能力。</p> <p>本專題預期之學習成效：</p> <p>一、文本導讀：掌握第一手資料，厚植深度閱讀之能力；</p> <p>二、研究生課堂討論：啟發研究生學術思辨，培養自主學習，增進學術社群之溝通能力；</p> <p>三、研究生專題報告：培養研究生研判學術資訊，熟悉新型態之數位學習模式，累積</p>			

	研究能量，具備專題製作能力； 四、研究生論文撰寫：培養研究生運用整合大學學術資源，具備獨立研究之專業素養，進而探索學術生涯之發展。
課程簡介	律賦為唐代新興之賦體。「律」乃格律，指作賦必須遵守的對仗、聲韻的限制。唐代進士科舉考試命題作賦，除須遵守俳賦對仗聲律要求外，還限定八韻韻腳。宋代試賦沿襲唐制，後世通稱這類限制立意和韻腳的命題賦為「律賦」。本課程以唐宋律賦為專題研探對象，探討唐宋律賦發展歷程之內在外在因素，其次，探討唐宋律賦之思想內涵，限韻、隔對之形式特徵，期使學生具備研究唐宋律賦之專業素養以及研究視野。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912856001	中國近現代報刊文本專題研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	3 小時
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能就報刊作為文學文化、學術思想的文本載體，掌握其特色及發展脈絡，並進行相關專題發想。 2. 能於報刊中的近現代學人思想，及其社群交游網絡活動等學術史料進行發掘蒐羅。 3. 能具備文史思辨能力，理解報刊文獻內容並加以分析判斷。 4. 能透過報刊欄目、廣告等不同媒材與表現形式，將相關刊載知識訊息及文化符碼轉譯成論題進行討論。 			
課程簡介	<p>晚清民國以來報刊雜誌，顯示了某種著述者、編排者，以及讀者凝聚的話語交談空間。以《東方雜誌》為例，在1920、1921年裡曾設有「讀者論壇」，反映讀者對雜誌的期許：「雜誌這樣東西，是宣傳學理的利器，傳播思想的妙品，矯正習俗的良劑，又是定期的出版物，和別的著作小有不同，況且雜誌是分門別類的，關於科學的也有，關於文學的也有，關於建設上面也有，關於破壞上面的也有，雖然駁雜不純，但是人手一冊，比較專門著作所得多些」；「社會的進化，他的原因，在於雜誌的多寡。」（畢立：〈我所要求於本誌的意見〉，《東方雜誌》第17卷第11號）將雜誌視之為社會的進化力量，這樣文字所能展現的「動能」，顯非一般出版品可見。</p> <p>當代學者吉登斯（Anthony Giddens，1938～）在《現代性的後果》中指出：「1892年一個評論家就曾寫道，由於現代報紙的作用，某個邊遠鄉村的居民對當時所發生的事件的知曉程度，超過了一百年前的首相。……如果不是鋪天蓋地而來的『新聞』所傳達的共享知識的話，現代性制度的全球化擴張本來是不可能的。」吉登斯所言，雖以媒體在知識生產及快速傳遞當中，也就是「全球化」的趨勢之中所扮演的功能來立論，但衡諸中國近現代思潮變化中，報章雜誌在知識傳遞所扮演的功能，其不僅成為知識分享的平臺，同時學者也藉報章雜誌取得學術的發言權。報刊雜誌中的內容多與時事相互輝映，談社會倫理與個體道德、公共義務與個人權利，以及相關學術話語或政府活動紀實，這些看似矛盾又並峙羅列的議題，都擺在報章雜誌提供不同的符號空間裡。報章雜誌按期送到讀者手上，讓讀者更具有現實存在感受。這與閱讀一些傳統經籍之書所形成的知識涵養，自是大不相同。德國哲學家卡西爾（Ernst Cassirer，1874～1945）曾指出，原始人的空間是一種「行動的空間」，集中於直接的實際利益和實際需要，而從「行動的空間」上升到「抽象空間」時，需要藉助複雜的思維過程（《人論》）。透過複雜的思維及觀念符號的傳遞，中國近現代報刊提供的抽象的空間，其不僅為人們開闢了一條通向新舊知識交流的大道，同時也為人的文化生活提供了一個全新的方向。換言</p>			

	之，「中國近現代報刊思想及文化專題研究」，提供選課的同學們在專書著作以外，另一種思想及文化「文本」的閱讀，並以此開拓理解中國近現代思潮文化的另一種途徑。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912901001	中國現代戲劇研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	一 帶領學生了解中國戲劇之發展脈絡 二 探究西方戲劇在華人區域所形成之類型 三 了解現當代台灣西方戲劇之展演狀態 四 歸納華人西方戲劇可探究之論題 五 達成認知新文藝(戲劇)在現當代之研究狀態			
課程簡介	本課程為中國現代戲劇研究，經由西方戲劇在中國之引進及發展介紹，從而使學生領略西方戲劇在兩岸三地所形成之類型及狀態，以歸納出可研究之相關論題。			
備註				

陸、課程檢核表

國立政治大學 文學院

中國文學系學士班 (畢業學分數 128 學分)

姓名：_____

學號：_____

專業必修(36 學分)				群修 (思想至少 6 學分；語言文學至少 9 學分)					
年級	課程名稱	學分	成績	學群	課程名稱	學分	成績		
1	國學導讀	3		思想類 (A)	通論				
1	詩選	3							
2	文字學	3				經學			
2	詞選	3				子學			
2	歷代文選與習作	3				斷代思想			
2	中國文學史(上、下)	6		語言文學類 (B)	理論				
3	曲選	3				文學史			
3	聲韻學	3							
3	中國思想史(上、下)	6					選讀		
4	訓詁學	3							

通識科目(28~32 學分)				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
語文通識	中國語文 (3~6)	1. 國文(必修) 2. 進階國文：_____		
	外國語文 (6)	1. _____ 2. _____		
一般通識	人文學 (3~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
	社會科學 (3~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
	自然科學 (4~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
書院通識(0~6)				
校共同必修科目				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
體育	1. _____	0		
	2. _____	0		
服務學習與實踐課程	1. _____	0		
	2. _____	0		

柒、個人修業規劃表

一、中國文學系學士班

姓名：_____ 學號：_____

一年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

二年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

三年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

四年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

二、中國文學系碩士班

國立政治大學 中國文學系碩士班

姓名：_____學號：_____

本系內選修課程（最少 16 學分）、校內其他系所選修課程（最多 8 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 8 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：32 學分

附註：

1. 請另填寫碩士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

三、中國文學系博士班

國立政治大學 中國文學系博士班

姓名：_____ 學號：_____

本系內選修課程（最少 12 學分）、校內其他系所選修課程（最多 6 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 6 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：24 學分

附註：

1. 請另填寫博士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

四、國文教學碩士在職專班

國立政治大學 中國文學系

國文教學碩士在職專班

姓名：_____ 學號：_____

本班內選修課程（最少 27 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

中文所選修課程（每學期 1 科為限，在校修業期間以 3 科為上限。特殊情形者，得專案簽請同意）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
特殊情形：				

總學分數：36 學分