



108學年度

國立政治大學 中國文學系

課程手冊

Curriculum Guide



目錄

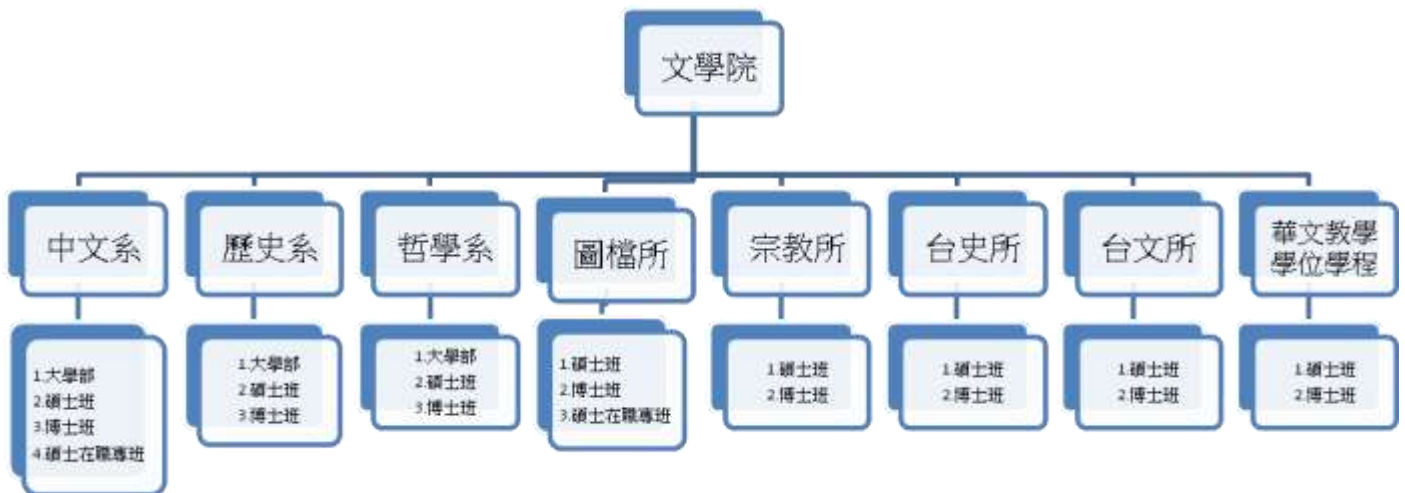
政治大學文學院簡介	1
中國文學系簡介	2
中國文學系專業師資	3
中國文學系課程簡介	5
壹、教育目標	5
貳、學士班課程地圖	6
參、畢業門檻檢定	6
一、學士班	6
二、碩士班	7
三、博士班	7
四、國文教學碩士在職專班	7
肆、課程規劃	8
一、學士班	8
二、碩/博士班	12
三、國文教學碩士在職專班	14
伍、課程總覽	15
一、學士班	15
三、碩/博士班	33
三、國文教學碩士在職專班	45
陸、課程檢核表	48
中國文學系學士班	48
柒、個人修業規劃表	50
一、中國文學系學士班	50
二、中國文學系碩士班	52
三、中國文學系博士班	53
四、國文教學碩士在職專班	54

政治大學文學院簡介

文學院成立於 1958 年，歷經整併，現有中國文學系、歷史學系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所、台灣文學研究所、華語文教學博碩士學位學程、國文教學碩士在職專班暨圖書資訊學數位碩士在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的九個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心、數位人文研究中心、歐洲臺灣史料研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過 51 間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



文學院英語學分學程

(**除三個學系外，請其他系所逕行刪除)

本學院為培養學生國際移動能力，積極推動國際事務，鼓勵教師、學生與世界一流學府交流，特設立文學院英語學分學程。藉由文學院英語學分學程的開設，正可有效整合國際競爭力之課程，強化本院師生國際交流能量。相關資訊請見：

<https://la.nccu.edu.tw/web/pages.php?ID=LaENCourse>

中國文學系簡介

民國四十三年本校研究部在臺復校，並於隔年恢復大學部。本系創立於民國四十五年，招生大學部新生一班，由高明先生擔任首屆系主任。四十八年八月，高明先生轉任教務長，系務由熊公哲先生繼掌。四十九年六月，舉行在台首屆畢業典禮；並配合校方政策招收夜間部學生一班，修業五年，迄民國五十二年停止招生，先後共有四屆畢業生。民國五十三年奉准成立中國文學研究所碩士班，與學系分別建制研究所，由當時系主任熊公哲先生兼代研究所主任。五十四年熊公哲先生辭兼職，研究所主任由王夢鷗先生兼代。五十五年，高明先生接任研究所主任。五十八年大學部增為雙班，並成立中國文學研究所博士班，其時，系主任熊公哲先生任滿，系主任一職由所主任高明先生兼代。

六十一年，由盧元駿先生接任系主任。六十四年，系主任盧元駿先生任滿，由劉述先先生接任。其時，所主任高明先生屆齡退休，由盧元駿先生接任。自六十四年起至民國八十三年止，劉述先先生、羅宗濤先生、李威熊先生、簡宗梧先生、均曾接掌系務；而研究所主任一職，則分別由盧元駿先生、羅宗濤先生、呂凱先生、簡宗梧先生擔任。民國八十三年，系主任簡宗梧先生任滿，系主任改由本系專任教師投票產生，由黃志民先生榮膺首任「票選」系主任，並兼研究所主任。民國八十四年依本校組織規程，研究所併入學系，不再單獨設置行政主管。八十六年夏，由董金裕先生接任。八十九年由朱自力先生接任系主任，九十二年由王文顏先生接任，九十五年由林啟屏教授接任，九十八年由高桂惠教授接任，一〇〇年由高莉芬教授接任系主任，一〇二年由陳逢源教授接任系主任，一〇四年由曾守正先生接任主任，一〇六年由涂艷秋教授接任系主任，一〇八年由林宏明教授接任系主任。本系以培育漢學研究人才、文學創作人才、文化工作人才以及中等學校國文師資為教育目標。課程兼顧「文學與思想；古典與現代」等領域。學士班著重基礎知識的養成，碩、博士班著重研究方法之訓練及專長之培養，尤其重視專業知識的深化與學術研究視野之擴大與整合，目前正從事教學、研究、師資、招生等方面之革新，以順應時代潮流，成為國際頂尖系所為努力目標。

中國文學系專業師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
林宏明	教授兼系主任	國立政治大學中國文學系博士	文字學、古文字學、甲骨學、訓詁學
尉天驄	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文藝思潮、美學、現代文學
董金裕	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	宋明理學、中國思想史、經學
金觀濤	講座教授	北京大學化學系學士	近現代思想史、觀念史
陳芳明	專任教授	美國華盛頓州州立大學歷史學系博士	台灣文學、台灣歷史
劉又銘	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國哲學史、荀學哲學史、明清自然氣本論、大學思想詮釋史、當代新荀學
涂艷秋	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國佛學思想史、魏晉佛學思想
許東海	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	六朝文學、唐宋文學、辭賦學、山水田園
鄭文惠	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、題畫詩、詩意圖、書法、圖/文的互文性、空間/記憶研究、身體/性別研究、觀念史/概念史、數位人文
高莉芬	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	神話學、文學人類學、中國古典詩歌、辭賦學、漢語語法學
蔡欣欣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典戲曲、臺灣地方戲劇、民間遊藝
廖棟樑	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	楚辭、中國古典文論
林啟屏	專任教授	國立臺灣大學中國文學系博士	哲學、經學、子學
陳逢源	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	經學史、四書、春秋
曾守正	專任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	文學理論、文學批評、文學史
車行健	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	經典解釋學、中國經學史、漢代學術、近代學術思想史
周志煌	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	近現代中國學術思想史、儒學、佛學
洪燕梅	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、漢字教學、訓詁學、應用語文
張堂錡	專任教授	私立東吳大學中國文學系博士	中國現代文學史、現代散文、澳門文學大陸當代文學
陳睿宏	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	周易、經學史、韓非子、孫子兵法、中國思想史
陳成文	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	辭賦、文學批評、唐代文學
侯雅文	專任副教授	國立中央大學中國語文學系博士	詩詞學、中國文學史、中國古典文學理論、台灣古典文學

姓名	職稱	最高學歷	專長
侯雲舒	專任副教授	國立清華大學(中)國文學系博士	中國古典戲曲、中國近現代戲劇、中國電影
崔末順	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學
宋韻珊	專任副教授	國立高雄師範大學(中)國文學系博士	聲韻學、語言學
楊明璋	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、敦煌吐魯番學、俗文學
林桂如	專任副教授	日本東京大學人文社會學系博士	東亞出版文化、古典小說
陳英傑	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	詩學、古典文學理論
鄭雯馨	專任助理教授	國立臺灣大學中國文學系博士	禮學、經學
高振宏	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲
陳碩文	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文學
張惠珍	專任講師	國立政治大學中國文學系碩士	中國現當代小說、台灣文學、旅行文學
呂昭明	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	聲韻學
古育安	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	文字學
竺家寧	兼任教授	私立中國文化大學中國語文學系博士	聲韻學、語言學
何寄澎	兼任教授	國立臺灣大學中國文學研究所文學博士	中國文學史、古典散文、現代散文、臺灣文學
吳彩娥	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌
黃志民	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	明詩、古典詩歌、文心雕龍、人間詞話
程南洲	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	諸子學、春秋學、四書
黃慶聲	兼任教授	美國亞利桑那大學文學院博士	紅樓夢、明清小品文、比較文學
潘麗珠	兼任教授	國立臺灣師範大學國文系博士	戲曲、古典詩詞學、國語文教材教法、詩歌吟誦、閱讀與寫作教學、創意教學
蔡哲茂	兼任教授	日本東京大學東洋史學博士	古文字學
蔡妙真	兼任副教授	國立政治大學中國文學系博士	左傳、春秋、古典小說
顏世鉉	兼任助理教授	國立臺灣大學中文研究所博士	古文字、出土簡帛文獻
馮藝超	兼任講師	國立政治大學邊政學系碩士	古典詩歌、志怪小說
聞天祥	兼任講師	中國文化大學藝術研究所碩士	電影史、電影敘事、影視文學、影展研究經營

中國文學系課程簡介

壹、教育目標

一、本系教育目標

政治大學中國文學系向來以培育學術研究及文學創作人才、培養中等學校國文師資以及培植文化工作人才、傳承民族文化薪火為目標，積極涵育學生具備中文的專業知識及獨立健全的人格與開闊的文化視野。教育目標與宗旨分作以下幾項：

(一) 強化學生文化視野，培育文化工作人才

中文學門為人文科系之基礎學門，擔負人文涵養、文化教育之重要責任，對於學術研究、文學創作、各級學校師資、文化工作人才的培養具有重要的基礎意義。

(二) 傳承民族文化薪火，促進文化生產

民族文化之傳承，向為國家所重視，中文學門不僅擔負傳承中華文化之重責，同時也具有加強、促進文化生產之重要功能。本系所以傳承文化為基礎，並努力促進文化生產，務求學生學以致用。

(三) 提高學術研究能力，重視學門拓展與科際整合

本系創系六十年，除原本傳統文學、思想、小學等基礎性課程外，也兼重應用性、榮譽性課程，與校內其他系所互相支援，在系所資源上亦加強整合，目標在使學生具有跨領域的學習機會與學習視野。

(四) 開創跨領域學習，強化學生優勢

本系在中文專業知識的要求上，同時重視跨領域學習以及通識教育，目的在使學生具有開闊文化視野、強化學生競爭優勢，不論是配合學校國際化計畫，或是強調跨領域學習，都能在厚實專業知識的基礎上往外進一步發展。

二、本系課程概況

本系之課程架構，約可分成三大範疇：文學、思想、語言文字及其他，在每一範疇下又區分不同專業領域。文學部分分為古典文學、現代文學、文學理論、臺灣文學等，兼括不同時代、區域、文體、文類、流派以及相關理論與習作等學門；思想範圍分成經學、子學、學術流變等，包括儒學、諸子等歷代重要經典，以及思想史、學術史、經學史等義理通變學科；語言文字及其他則包括：文字、聲韻、訓詁等傳統小學，以及語言、編採應用、修辭方法、書法藝術等相關學科。

本系大學部必、選修課程，即以課程架構為基準，依學習進程，安排於各年級當中，基礎宏觀之學科列為必修，專精科目列為群修，至於其他衍伸之論題，列為選修，在多元並進，專業發展訴求下，不僅培養學生廣泛的學習興趣，且提供可以深化學術之方向。

碩博士班、國文教學碩士在職專班，亦在本系課程架構之三大範疇之下，以專題討論的課程模式，鍛鍊學生學術研究能力，致使能獨力進行知識探索，拓展人文視野及關懷。

貳、學士班課程地圖



參、畢業門檻檢定

一、學士班

畢業學分	128 學分
通識課程	28~32 學分(含中文、外文、人文、社會、自然通識)
校定共同必修	服務學習課程 2 科(0 學分)、體育 4 科(0 學分)
必修課程	必修 36 學分；群修 15 學分(思想類 6 學分、語言文學類 9 學分)

二、碩士班

課程修習	32 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：碩士班畢業自我檢核表詳附件

三、博士班

課程修習	24 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過學位論文初審

備註：博士班畢業自我檢核表詳附件

四、國文教學碩士在職專班

畢業學分	36 學分
必修課程	無
選修科目	36 學分
資格檢定	1. 依本班「參加學術會議暨古籍圈讀書日及考核辦法」完成古籍圈點一本，觀察報告二篇。 2. 通過學位論文計畫審查。

備註：國文教學碩士在職專班畢業自我檢核表詳附件

肆、課程規劃

一、學士班

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大一	101025011 101025001	※國學導讀	一 D56 四 D56	3	3 小時	101065011 101065021	※詩選	五 234	3	3 小時
	101029001	V 中國現代散文選讀	二 D56	3	3 小時	101014001	V 孟子	三 234	3	3 小時
	101013001	V 論語	四 234	3	3 小時	101061001	V 俗文學概論	二 234	3	3 小時
	101879001	◎書法	五 234	3	3 小時	101011001	V 文學概論	二 D56	3	3 小時
	101891001	◎聊齋誌異	一 D56	3	3 小時	101066001	V 語言學概論	四 D56	3	3 小時
	上學期					下學期				
	大二	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分
101001001 101001011		※文字學	三 D56	3	3 小時	101008002 101008012	※△中國文學 史	四 234	3	6 小時

	101008001 101008011	※△中國文學史	四 234	3	6 小時	101067011 101067021	※詞選	三 234	3	3 小時
	101051011	V 中國現代小說選讀	二 D56	3	3 小時	101006001 101006011	※歷代文選與習 作	二 234	3	3 小時
	101049001	V 中國現代詩選讀	三 234	3	3 小時	101032001	V 中國現代文學 史	一 D56	3	3 小時
	101057001	V 文法學	五 34C	3	3 小時	101037001	V 荀子	四 234	3	3 小時
	101042001	V 魏晉玄學	一 78E	3	3 小時	101881001	◎中國道教文學	二 D56	3	3 小時
	101691001	◎文學與圖像專題	三 78E	3	3 小時					
	101812001	◎現當代文學理論及 應用	五 D56	3	3 小時					
	101917001	◎漢魏六朝詩	二 234	3	3 小時					
大三	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
	101002001	※聲韻學	三 234	3	3 小時	101069001	※曲選	三 234	3	3 小時

101002011						101069011				
101005011 101005021	※△中國思想史	四 234	3	6 小時		101005012 101005022	※△中國思想史	四 234	3	6 小時
101052001	V 古典小說選讀	四 D56	3	3 小時		101036001	V 莊子	一 D56	3	3 小時
101055001	V 文心雕龍	三 D56	3	2 小時		101018001	V 書經(尚書)	三 D56	3	3 小時
101056001	V△修辭學	五 12	2	2 小時		101056002	V△修辭學	五 12	2	2 小時
101811001	◎類型電影研究	一 CD5	3	3 小時		101023001	V 大陸當代小說 選讀	二 D56	3	3 小時
101895001	◎臺灣民俗實務：調 查與展示	二 D56	3	3 小時		101047001	V 東亞漢學概論	四 D56	3	5 小時
101699001	◎中國戲曲發展史	二 234	3	3 小時		101075001	V 專家詞	四 D56	3	3 小時
101926001	◎中國佛學史	一 567	3	3 小時		101853001	V 紅樓夢	二 234	3	3 小時
101856001	◎電影文學	三 D56	3	3 小時		101041001	V 禮記	四 D56	3	3 小時

大四	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
	101003011 101003001	※訓誥學	三 234 一 D56	3	3 小時	101043001	V 隋唐佛學	四 D56	3	3 小時
	101048001	V 中國現代戲劇選讀	一 78E	3	3 小時	101050001	V 辭賦選讀	二 234	3	3 小時
	101845001	V 中國近現代學術思潮	三 D56	3	3 小時	101832001	◎影展研究與 經營實務	一 CD5	3	3 小時

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

二、碩/博士班

碩博 合開	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
	151885001	◎詩學專題研究	一 567	3	3 小時	151729001	◎晚清民初學術思潮專題	一 567	3	3 小時
	151889001	◎敦煌學專題研究	一 567	3	3 小時	151625001	◎四書專題研究	二 234	3	3 小時
	151708001	◎歐、蘇以外宋代古文名家研究	二 34	2	2 小時	151746001	◎民國文學專題：作家與文本	二 567	3	3 小時
	151610001	◎氣學研究	二 234	3	3 小時	151634001	◎佛經語言研究	三 234	3	3 小時
	151563001	◎明代通俗文學專題研究	二 D56	3	3 小時	新開	◎古典戲曲專題研究	三 234	3	3 小時
	151704001	◎辭賦文類專題研究	二 567	3	3 小時	151590001	◎中國文學批評史專題	三 234	3	3 小時
	151706001	◎古文字形體源流研究	二 567	3	3 小時	151724001	◎媒介·話語·認同：文學／圖像的互文性研究	三 567	3	3 小時
	151702001	◎§中國的詩學	三 234	2	3 小時	151876001	◎治學方法	四 567	3	3 小時
151555001	◎南北朝佛學思想專題	三 567	3	3 小時	151730001	◎詩經專題研究	四 567	3	3 小時	

	研究(一)									
151705001	◎一九八〇年代台灣文學研究專題	三 567	3	3 小時	151944001	◎周易研究	五 234	3	3 小時	
151703001	◎詩歌與歷史：「詩史」專題研究	四 234	3	3 小時	151859001	◎商周青銅器銘文研究	五 234	3	3 小時	
151788001	◎神話與文學專題研究	四 234	3	3 小時	151768001	◎漢籍文獻發展與傳播	五 234	3	3 小時	
151605001	◎辭賦與中國文學專題研究	四 D56	3	3 小時						
151707001	◎出土文獻與語文學	四 567	3	3 小時						
151732001	◎明清小說專題研究	五 234	3	3 小時						
151865001	◎△人間詞話	五 34	2	2 小時						

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

三、國文教學碩士在職專班

上學期					下學期				
科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目 代號	課程名稱	上課時 間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時 間
912892-00-1	《文心雕龍》專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時	待排	待排	待排	3	待排
912888-00-1	民國文學專題	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時					
912849-00-1	語言與文化專題研究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912877-00-1	台灣現代文學專題研究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

伍、課程總覽

一、學士班

(一) 必修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101025011 101025001	國學導讀	3	1	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入豐富深邃的國學世界，期使同學能對中國傳統學術之內涵、發展及價值有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。本課程預計可獲致一、增進對中國傳統學術的認識；二、提升學術思辨的能力；三、掌握研治國學的方法與途徑等三項學習成效。			
課程簡介	所謂「國學」，是中國傳統固有學術的總稱。古代本無此名詞與概念，近代西方文明傳入後，為與西方學術所代表的現代學術相區隔，由此而產生了國學的名詞與概念。本課程將從「國學的概念、範圍、名義及其成立的可能性」、「國學導讀與國學知識地圖的建構」、「國學與中文學門」、「研究國學的方法與途徑」、「國學的知識結構」、「國學的內涵」與「國學與現代世界」等七個面向，來對中國的傳統學術做全面性的介紹。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詩選	3	1	3
課程目標	一、令學生領略古典詩歌之語體格式、語言技巧、藝術心靈及文化語境。 二、令學生了解古典詩歌文化之形成、積澱與承傳。 三、陶冶性靈、活潑文思，並培養獨立創作與鑑賞之能力。			
課程簡介	詩歌是語言密度最高的文學體類，而古典詩歌更是漢語古典文學的代表，是華人世界重要的文化資產之一。本課程即是以漢語古典詩歌為研讀對象，介紹古典詩學之原理與原則、古典詩歌之體派與流變，以及古典詩歌之思想主題與審美藝術。本科目為學年課程，上學期主要介紹包括體裁、格律、結構、意象、張力等讀詩、寫詩的基本常識，並搭配先秦至初盛唐古典詩歌之名篇研讀與析賞；下學期則從詩歌的題材、主題入手，對古典詩歌進行更為系統性、延伸性的掌握與理解，同時搭配盛唐至明清古典詩歌之名篇研讀與析賞。換言之，本科目之大綱如下： 一、古典詩學及詩歌鑑賞方法。 二、古典詩歌之體派與流變。 三、古典詩歌之思想、主題分析。 四、古典詩歌之名篇研讀與析賞。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
------	------	-----	------	------

101001001 101001011	文字學	3	2	3
課程目標	一、了解漢字的形成、發展及演變 二、了解漢字的構造 三、正確使用及應用漢字 四、了解如何在中學的國語文教學中應用漢字知識 五、了解漢字的文化內涵			
課程簡介	一、語言文字的基本觀念 二、甲骨文字記錄語言的情況、成熟文字的觀念 三、蘇美、埃及、馬雅與納西文字、字母、注音符號、漢語拼音方案 四、漢字的特色 五、系統學習漢字的作用 六、漢字的起源 七、漢字的性質 八、漢字的結構與結構理論 九、表意字的字例 十、形聲字的產生途徑 十一、形聲字的結構 十二、假借字 十三、文字學術語 十四、漢字與文化			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詞選	3	2	3
課程目標	一、使學生嫻熟詞學專業基礎知識 二、使學生審辨詞體的特質 三、使學生掌握詞體的起源與流變 四、使學生掌握重要的詞學專題 透過本課程的教學，應可提昇學生之「詞創作」、「專家詞」以及「詞學研究」的能力。			
課程簡介	本課程在教學上採二大部分：一、詞學專業基礎知識概說；二、實際作品解讀及相關詞學論題介述。以台北里仁出版，閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》為教本，輔以其他補充講義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101006001 101006011	歷代文選與習作	3	2	3
課程目標	古典散文不僅具有高度的文學藝術價值，而且亦包含豐富的學術思想內涵，深入古典散文的世界不但可體會中國文學之優美，同時亦能略窺古代學術之堂奧。本課程的目			

	的希望藉由主題分類的方式，引領同學深入研讀古典散文中之名家名作，期使同學能對古典散文之內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻鏤情感於山水之間：人文地理學及亭臺樓閣之美學特徵相關問題討論 2. 究天人之際：「天命」、「時命」問題之探討 3. 以諧謔為美的抒情性問題討論 4. 唐宋散文「正、變」文體之討論 5. 宋代政治文化與歷史思維：史論、政論之討論 6. 尺牘與書帖及相關問題討論
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101008002 101008012	中國文學史	6	2	6
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、使學生認識中國文學的發展歷史。 二、使學生從文學發展的過程中，體察歷史演變的文化意義。 三、使學生從歷史演變的意義中，展望人文發展的各種向度。 			
課程簡介	本課程旨在探討中國文學作品的發展歷史，包含作品的形成、演變與影響。在斷代分期下，通過主要文體、代表作家的討論與細讀，一方面形成歷史敘述，另一方面體察史觀作用。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101069001 101069011	曲選	3	3	3
課程目標	本課程在使學生認識散曲之相關知識，包括散曲的形成背景、格律、結構，以及元散曲的思想內容等。並配合作品的賞析及習作，使學生能對散曲有一全面性的了解與掌握。			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 一、散曲形成的內因外緣 二、散曲的結構與格律 三、元散曲的思想內容 四、各家作品賞析 五、小令習作 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101002001 101002011	聲韻學	3	3	3
課程目標	本課程包括(1)認識與理解(2)課後作業與測驗兩大部份，前一部份藉由課堂上的授課來達成；第二部份則要求學生進行課後練習、撰寫小作業，以達成理論與生活實際兼具之大學聲韻學課程目標。			

課程簡介	一、引介與說明中國語音由古至今的語音流變，教授不同時期的語音特點以及語音演變規律，解釋音變現象，俾使學生能知今以證古，學習通貫的中國語音學知識。 二、教授漢語語音系統在歷代的流變與語音演變規律，藉由學習對規律的認識與掌握，以期能驗證古語與今語之差別與異同，進而對整個語言系統的認知與掌握奠定初步基礎。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101005011 101005021	中國思想史	6	3	6
課程目標	一、掌握中國思想的特色與傳統文化的核心價值 二、分析先哲思想之成就，了解中國文明的豐富 三、提供中國思想之發展線索，建立宏觀的視野 四、建構多元之思想內涵，豐富個人的生命涵養			
課程簡介	思想史所提供的，主要是各學科思想的原型或母體，一旦涉及理論或解釋，思想的原型或母體，可以提供重要的觀點與解答的線索，中國思想史無疑承載如此之使命，本課程嘗試檢視歷來思想家的言論、觀點，進而及於不同時代思想特色，配合新出文獻、新的研究視角與方法，最終期以協助建立歷史性的思想演變視野，完成共時性的哲理體驗。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101003011 101003001	訓詁學	3	4	3
課程目標	訓詁學為解釋、分析語義之學，與文字學、聲韻學同為研讀中國典籍的重要基礎知識。本課程藉由講授與討論，提升閱讀與分析古籍能力，重視詞彙的精準度，培養日後教學與研究的基礎。			
課程簡介	課程主題分為以下方面：一、訓詁與訓詁學。二、訓詁學興起的原因。三、訓詁學的內容。四、訓詁學的發展與要籍簡介。五、訓詁的方式。六、訓詁術語。			
備註				

(二) 群修科目

1. 語言文學類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101011001	文學概論	3	1	3
課程目標	一、引導學生認識構成「文學」的各種知識要素。 二、啟發學生思考文學與其他學問的關係。 三、帶領學生博覽、精讀前人對「文學」的重要論述。 四、鼓勵學生勇敢對「文學」提出獨立見解。			
課程簡介	本課程之目的為提供瞭解文學的基礎知識和理論，學生可據此而展開他的文學閱讀和文學研究，發展自己的思考，形成自己的文學判斷及理論的建構。因為是概論性質，			

	<p>所以它僅能簡單鋪陳並解說有關文學的基本知識和理論。</p> <p>文學概論與中文系其他課程，如：「文學作品選」、「文學創作」、「文學理論」、「文學史」等構成互滲互補而又互相推進的知識系統，這幾門課相輔相成，聯繫緊密。文學概論是這些課程的理論基礎課。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101061001	俗文學概論	3	1	3
課程目標	<p>一、擴大傳統文學的認識。</p> <p>二、增進語文表達的能力。</p> <p>三、啟迪獨立思辨的潛能。</p> <p>四、提升文化對話的能力。</p> <p>五、活化傳統藝文的運用。</p>			
課程簡介	<p>「俗文學」含蓋的範圍相當廣，與之相涉的概念也很多，故本課程之設計，上學期以「民間文學」為討論的主軸，下學期則以狹義的「俗文學」為討論的主軸。首先，討論「俗文學」、「民間文學」及其他相關概念，包括其既屬文學，又與民俗相涉，其與通俗文學、大眾文學之區分，其與雅文學、廟堂文學、作家文學之關係，都是討論的對象；再者，為介紹民間文學之本質、範圍及其相關術語；接著，是包括歌謠、俗語、謎語、神話、民間傳說、民間故事等類型的民間文學之學習，以及特別介紹臺灣民間文學；最後是講述古代、近代民間文學研究，民間文學研究的現況與展望，以及現代民間文學搜集與研究之方法的學習。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代散文選讀	3	1	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>一、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>二、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>三、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>四、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101051011	中國現代小說選讀	3	2	3
課程目標	<p>一、透過文學作品及相關學術論文的閱讀和分析，掌握中國現代小說的流變與類型。</p> <p>二、認識並理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度與文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，提升人文素養與社會關懷。</p>			
課程簡介	<p>一、課程講授內容為五四新文化運動後至 1949 年中華人民共和國建國前的現代華文小說的名家名作，以短篇小說為主，長篇小說為輔，斟酌補充小說原著改編的文學電影或</p>			

	<p>專題演講。</p> <p>二、重點介紹作家生平及其創作主張與成就，以小說文本的閱讀賞析和思考引導為主。</p> <p>三、教師講授為主，學生小組簡報、討論分享和數位學習為輔。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101923001	專家詩	3	2	3
課程目標	<p>一、藉由李白詩歌閱讀，巡禮詩仙世界的風景與心靈。</p> <p>二、藉由李白辭賦與散文的書寫世界，探索其詩歌以外的文學心靈世界。</p> <p>三、藉由李白詩文閱讀與掌握嘗試將古典文學藝術之典範與現代文化創意作進一步結合對話與開發運用。</p>			
課程簡介	<p>一、李白生平及其時代</p> <p>二、李白創作的分期及其文類的風貌</p> <p>三、李白詩歌選讀</p> <p>四、李白文章選讀</p> <p>五、李白詩文與歌謠對話</p> <p>六、李白詩文的現代改寫與心靈對話</p> <p>七、李白詩文與現代文案書寫</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101057001	文法學	3	2	3
課程目標	<p>一、學習古漢語文法的基本觀念與方法</p> <p>二、理解古漢語文法的相關研究課題</p> <p>三、運用古漢語文法的相關知識，用以分析古代文獻語料，嘗試說明語句結構生成的時空問題</p> <p>四、解析古漢語文法的詞類及其結構內部組成關係，釐清古籍辨偽的語文學(philology)方法</p>			
課程簡介	<p>本課程以講授古漢語文法結構的基本概念為起始，並透過漢語語序、時序結構的認知過程，說明古文法的形式分析與功能結構。為了使課程內容具有初步的系統性，課堂講義主要以蒲立本《古漢語文法綱要》(Edwin G. Pulleyblank. 1995. Outline old classical Chinese grammar, UBC Press.) 內容進行延伸，並於課程講授中適度增補相關內容。</p> <p>本課程計劃分成三個主要單元進行，分述於次：</p> <p>一，清儒以至於當現代學者於古漢語文法研究論題概說</p> <p>二，古漢語單句的成份與結構問題概說</p> <p>三，古漢語複句的成份與結構問題概說</p> <p>(1) 古漢語複句「構造的複雜性」及其形式分析</p> <p>(2) 古漢語複雜主謂句與事理關係句</p> <p>(3) 古漢語複雜主謂句的成份分析</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101032001	中國現代文學史	3	2	3
課程目標	<p>一、對現代文學發展歷史規律有一基本認識，重要作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>二、對現代文學中的重要社團、流派、代表作家、文學思潮、論爭等有一基本認識。</p> <p>三、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>			
課程簡介	<p>一、走進現代文學的遼闊世界</p> <p>二、風雲起，山河動—現代文學誕生背景</p> <p>三、舊瓶新酒—黃遵憲的文學改革</p> <p>四、三界革命，戲劇改良—梁啟超的文學史地位</p> <p>五、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（上）</p> <p>六、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（下）</p> <p>七、五四驚雷，文學狂飆—新文學革命運動的興起</p> <p>八、胡適與陳獨秀—新文學運動的鼓吹者與實踐者</p> <p>九、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（上）</p> <p>十、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（下）</p> <p>十一、誰主沉浮—文研會與創造社（上）</p> <p>十二、誰主沉浮—文研會與創造社（下）</p> <p>十三、悲情守望—現代文學史上的文化保守主義</p> <p>十四、星星月亮太陽—新詩的春天開始了</p> <p>十五、血與淚／愛與美—現代文學哪裡走</p> <p>十六、從文學革命到革命文學</p> <p>十七、轉向：1928</p> <p>十八、招牌還是貨色—左聯及其文學</p> <p>十九、三〇年代小說（上）—長篇小說四大家</p> <p>二十、三〇年代小說（中）—沈從文與京派</p> <p>二十一、三〇年代小說（下）—新感覺派的現代風</p> <p>二十二、戰地鐘聲中的桃花源—西南聯大與未央歌</p> <p>二十三、孤島中的倒影—錢鍾書與張愛玲</p> <p>二十四、1949：現代文學史的悲壯分流</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101888001	東亞漢學概論	3	3	3
課程目標	<p>一、了解東亞漢學歷史脈絡</p> <p>二、掌握現今漢學發展趨勢</p> <p>三、學習跨領域與多元研究方法</p>			
課程簡介	<p>東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本（包含琉球）、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔（邊緣）」觀念；繼而以專題形式，在回朔各國漢學</p>			

	研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋文史哲各範疇，除教師授課外，有原典（《明史·外國傳》）與相關論文（中文）閱讀，課上亦會讓學生進行討論。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101055001	文心雕龍	3	3	3
課程目標	<p>一、本課程之目標如下：</p> <p>二、使學生瞭解《文心雕龍》的理論內涵、體系及意義。</p> <p>三、使學生瞭解中國古典文論的特色。</p> <p>四、使學生增強文獻解讀之能力。</p>			
課程簡介	<p>劉勰精心結撰而告成於南朝齊梁之際的《文心雕龍》，堪稱是一部中國古代文論的經典性著作。</p> <p>劉勰除引領讀者綜覽前此千百年間的各體文學現象，窮其原委，述其流變，定其體式，誠不免乎當世流風餘影，實又具含針砭時弊的積極意義；至於他對文學構思與創作原理的探索，所謂「割情析采」，抑或如文學與時代環境的關係、作者與讀者等文學批評課題，也均曾提出深入而扼要的辯證。因此，《文心雕龍》不應單純只是齊梁之書，而更超越了任何一個特定的時代；在其極富體系性的書寫架構下，既可充當我們藉以踏查古代文學遺跡的指南，也肇創、推進了許多重要的文學理論與批評課題，留予後世涵詠深耕。到清代還有人盛讚此書「體大而慮周，籠罩群言」（章學誠語）、「藝苑之秘寶」（黃叔琳語），即可知其活力。早年魯迅譽之「解析神質，包舉洪纖，開源發流，為世楷式」，王夢鷗先生括之為一部空前絕後的「中國文學論」，大抵也是注意到該書既具體又超越的特色與價值。</p> <p>本課程擬透過一學期的時程，協助學生一窺《文心雕龍》的堂奧，並期以此奠定古代文論知識基礎。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101075001	專家詞	3	3	3
課程目標	本課程可令學生對東坡詞的情意內涵、藝術特色及價值，以及相關詞學議題，獲致較深刻的體會和認知。			
課程簡介	<p>「專家詞」的基本意義，指涉詞史上卓立成家的特定詞人及其作品。這門課程的實際進行，必須藉助「選讀」，惟有別於泛覽諸家流觀詞史的「詞選」，不僅意味著研讀對象的限縮和集中，主要寓有深入研討的性質。本學期的課程內容，瞄準「蘇軾」一家，「比起其他中國詩人，蘇東坡的人格特質多了多面向天才所有的豐富多樣和幽默感，具有超絕的智力和無邪的童稚心靈」，誠如林語堂在《蘇東坡傳》中盛譽「這是罕見的結合，世間少有」，其傳世的三百多闕詞作，尤可見之。緣此，我們將以東坡的生平履歷和時代為軸線，去玩索其詞在不同分期階段展現的藝術特色和價值；然則，這一細讀尚友的歷程，最終當能讓我們領悟詞之為體如何在東坡筆下含孕一顆特為真摯、豐富而深邃的心靈。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101056001 101056002	修辭學	4	3	4
課程目標	一、建立修辭學基本概念 二、認識常用修辭格 三、運用修辭知識分析作品			
課程簡介	一、修辭學基本概念 二、修辭格三十五種 三、作品分析			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101046001	楚辭	3	3	3
課程目標	<p>一、借用梁啟超的評論：「我國最古之文學作品，《三百篇》之外，即屬《楚辭》。《三百篇》為中原遺聲；《楚辭》則南方新興民族所創製之新體。《三百篇》雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚；《楚辭》雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。《三百篇》為極質正的現實文學；《楚辭》則富有想像力之純文學，此其大較也，其技術之應用亦不同道。而《楚辭》表情極回蕩之致，體物盡描寫之妙，則亦一進步也。吾以為凡為中國人者，須獲有欣賞《楚辭》之能力，乃為不虛生此國。」（《要籍解題及其讀法》）梁啟超還說：「中國文學家的老祖宗，必推屈原。從前並不是沒有文學，但沒有文學的專家。如《三百篇》及其他古籍所傳詩歌之類，好的固不少，但大半不得作者主名，而且篇幅也很短。我們讀這類作品，頂多不過可以看出時代背景或時代思潮的一部分。欲求表現個性的作品，頭一位就要研究屈原。」（《屈原研究》）明乎此，本課程討論屈原和以其為代表的《楚辭》作品。</p> <p>二、歷代注釋、研究《楚辭》者何啻汗牛充棟，近年更因楚地文物的大量出土，楚文化研究之盛，尤其有助於《楚辭》之了解。不過，就文學研究而言，「對文學作品的『美感』或『美學特質』的探討，是文學研究的第一序列的工作。」（柯慶明：《中國文學的美感·序》）回歸到文本，原典應是最直接的研究對象，理解和探討文本的美感與意蘊應是首要的工作；進而，才能發掘作者之深度自我與境界。本課程大抵儘量扣緊《楚辭》文本而試圖給予細致梳理、詮釋和推闡，既強調閱讀古籍的精到能力，其內涵與觸發更企盼與當代存在產生關聯呼應。</p>			
課程簡介	<p>一、緒論：課程介紹</p> <p>二、超越繼承：荊楚文化與楚辭</p> <p>三、詩人肇出：屈原的時代、生平與作品（《史記·屈原列傳》、〈卜居〉與〈漁父〉）</p> <p>四、祀神娛神：〈九歌〉</p> <p>五、貶逐悲歌的〈九章〉</p> <p>六、抒情自我：〈離騷〉</p> <p>* 屈辭文本是彼此關聯和相互支撐的，它們共同構成了一個自足自洽的整體。故本課程在解讀〈卜居〉、〈漁父〉、〈九歌〉、〈離騷〉的同時，我們會隨時徵引其他文本（諸如〈九章〉、〈天問〉、〈遠遊〉等），以相發明。</p> <p>* 學問只在自修，事事要先生講，講不了許多。——《章太炎先生答問》</p>			

	*教學內容，依實際授課進度彈性調整。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101023001	大陸當代小說選讀	3	3	3
課程目標	一、透過文學作品掌握中國當代小說的流變與類型。 二、理解小說名家名作的特色與價值。 三、訓練並提升文字敏銳度和文學鑑賞能力。 四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，並提升人文素養。			
課程簡介	一、本課程講授範圍，涵蓋 1949 年中華人民共和國建國至當代中國的華文小說名家及其名作（短篇為主，長篇為輔）。 二、以小說文本的深度閱讀與賞析為主，並重點介紹作家生平及創作特色，務期掌握作家及其代表作的風格與價值。 三、穿插小說原著改編的文學電影，藉由影像和小說的參照和闡發，突顯並加深理解和印象。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101070001	臺灣文學選讀	3	3	3
課程目標	一、透過文學名家的代表作品，印證並理解台灣文學的發展與流變。 二、藉由深度閱讀和闡釋，認知台灣文學名家名作的特色與價值。 三、訓練並提升中文文字敏銳度和文學鑑賞能力，達成情意陶冶的作用。 四、體認文學與人生、文學與社會互動的思想軌跡，充實人文素養。			
課程簡介	一、本課程採取台灣文學之名家名作導讀與賞析方式進行，以歷史發展順序為縱座標，由若干主題橫向串連不同作家作品。 二、選介作家作品的時代涵蓋日治時期至當代，文類則以小說為主，並視需要補充相關影片或作家演講。 三、透過作品深度閱讀和賞析，以文史互證方式深刻思考時代性的社會和個人議題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	古典小說選讀	3	3	3
課程目標	小說呈現的是一種經驗的世界，為作者生命的內容。生命透過個人，以藝術方式表現出來，經由時間篩選，這些宛如過去暗暗長夜中閃爍的金砂般，為古今中外讀者所共享。一部值得鑑賞的文藝創作，在於其訴說著人性共通的思想與感情，其普遍性所喚起的「生命共鳴」，是本課學習的重點。故本課程主角雖為中國古典小說，其中亦會涉及外國作品與文論，並且不以既定的小說類型區分，而是以觀看的視角，分析這些在傳統道德、法律拘束、社會掙扎下「生」的痕跡。			
課程簡介	一、楔子 從「一種遺憾」說起：論中國古典小說 二、情為何物 易求無價寶：〈杜十娘怒沉百寶箱〉等 人間四月芳菲盡：〈楊思溫燕山逢故人〉等			

	何以被原諒：〈金玉奴棒打薄情郎〉等 三、異空間 天堂與地獄：〈劉晨阮肇〉、〈翩翩〉等 夢：〈枕中記〉、〈櫻桃青衣〉等 電影與心得 四、犯罪 很「雷」：〈雷擊案〉、〈胭脂〉等 很「冤」：〈錯斬崔寧〉、〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉等 很「怨」：〈霍小玉傳〉、〈三現身包龍圖斷冤〉等 五、非人 神與妖：〈補江總白猿傳〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉等 鬼趣：〈西山一窟鬼〉等 放假 奇幻：〈杜子春〉、〈促織〉等 復仇：〈碾玉觀音〉、〈掘新坑慳鬼成財主〉等 六、曲終 重新省思：〈李娃傳〉、〈趙太祖千里送京娘〉等
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	紅樓夢	3	3	3
課程目標	一、瞭解《紅樓夢》在中國文學史上的地位及該書之價值 二、認識紅學研究史、流派、研究成果 三、由形式與內容、宏觀與微觀等不同角度來欣賞紅樓夢的藝術技巧與文學價值 四、提昇精讀古典小說的能力 五、理解中國傳統文化（家庭倫理、服飾、禮俗）、諺語、方言、宗教、哲學、藝術 六、本課程藉教材 e 化，令學生學習《紅樓夢》時，不僅憑藉里仁書局的三冊《紅樓夢校注》，只從事文字解讀而已（雖然文本閱讀是課程重點，不能忽視，絕對是這門課的核心），更能理解《紅樓夢》也形成多元文化，它牽涉到詩詞韻文、禮俗、飲食、醫學、園林、建築等，每一項都是專業研究。上述這些層面，用傳統教學方式，不太容易把多媒體的東西展現給學生看，但透過非同步遠距教學，相關材料皆用掃描圖檔的方式給學生看，可圖文並舉。			
課程簡介	一、紅樓夢的物質文化 二、紅學史簡介（紅學與曹學） 三、紅學史簡介（紅學與曹學）曹雪芹其人其事與曹雪芹的交游 四、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 五、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 / 甲戌本凡例與假語村言 六、紅樓夢的主題：超越與沈淪《紅樓夢》主題人物甄士隱與賈雨村的象徵隱喻功能 七、脂硯齋評《紅樓夢》敘事藝術 八、紅樓夢的結構（敘事觀點）：情色與警幻 (1) 秦可卿			

	(2) 王熙鳳與賈瑞 (3) 金釧與寶玉 (4) 小紅與賈芸 (5) 賈薔與齡官 九、大觀園的園林美學 十、大觀園的陰陽五行與人物關係（文化要素、邏輯思維與空間設計） 十一、主題研究之一：寶黛葬花 十二、主題研究之二：寶玉的證悟之道 十三、主題研究之三：詩社活動（線上影音檔） 十四、劉姥姥二遊大觀園（酒令與詩藝）
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101858001	辭賦選讀	3	4	3
課程目標	引導學生了解歷代辭賦之流變與特色，上學期選讀漢賦、魏晉南北朝賦之名篇；下學期選讀唐賦、宋元賦、明清賦之名篇，使學生具備辭賦欣賞與研究之能力。			
課程簡介	一、辭賦的研究方法 二、漢賦名篇選讀 三、魏晉南北朝賦名篇選讀 四、唐賦概說 五、元明清賦概說			
備註				

2. 思想類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101014001	孟子	3	1	3
課程目標	<p>孔孟哲學特重「主體性」與「內在道德性」，它是以生命為中心，並由此開展先哲們的智慧、學問，以及人生價值的實踐。換言之，儒家哲學並非以學問來支撐生命，而是由生命實存的經驗中，開顯出屬於「生活世界」當中「生命的學問」。</p> <p>本課程之教授，即希望透過對於孟子之學的解說，讓同學掌握孟學知識意涵，以及相關觀念形成的歷史背景脈絡，藉此理解孟子思想的核心價值及相關觀念群組之意義。此外，透過孟子思想的詮釋，希冀能涵養同學之情性，啟迪同學生命智慧，進一步由此建立自我生命價值之確立，及外化為人倫日用之處世態度。由此，在這對於文化承傳與瞭解的基礎上，也能為現代化過程中價值失落、人際疏離所造成的空虛與不安，提供一種解決問題的思辨途徑。</p>			
課程簡介	一、孟子其人及後代孟學思想發展 二、孟子的人性論：「本善」與「向善」之爭 三、孟子的天道性命觀念 四、孔、孟、荀思想之比較及先秦儒學社群關係 五、比興思維：孟子運用經典的脈絡及其解經方法 六、「以意逆志」與「知人論世」 七、孟子的「人學」：人禽之辨；聖人觀及其道統意識 八、歷代儒學道統與政統之交涉			

	九、孟子的修養工夫論：群己關係及人倫之道 十、孟子的論辯思維及辭令 十一、孟子思想中的身體觀及知言養氣說 十二、孟子的政治思想：民本與民主之差異、義利之辨、王霸之辨、華夷之辨 十三、孟子與當代思潮的對話；孟子與現代生活
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101013001	論語	3	1	3
課程目標	<p>希望透過經典文獻的閱讀，以及思想縱深的視野，並參考當代知識的相互印證與對話，培養學生以分析的角度，進行古典文獻的現代理解。深化學生人文精神之建立，提升自主判斷的能力。</p> <p>1、提升文獻詮釋能力 2、培養人文反思能力</p>			
課程簡介	<p>一、課程之整體設計，以經典文本閱讀，輔以思想史背景，掌握孔子思想要義。講授週次篇章採用陳榮捷《中國哲學文獻選編》。學期課程重點將區分如下：</p> <p>二、先秦思想與現代 三、人文精神與儒家思想 四、如何讀《論語》？ 五、《論語》：孔子其人 六、《論語》：孝親仁道 七、《論語》：政治實踐 八、《論語》：生命學問 九、《論語》：天人之際 十、《論語》：人格境界</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101037001	荀子	3	2	3
課程目標	<p>本課程屬學期課程之設計，故預期一學期之進度是授完下列篇章：〈非十二子〉〈禮論〉〈性惡〉〈天論〉〈正論〉〈解蔽〉。以上所選之篇章著眼於其思想代表性，授課過程將帶入中國哲學史之脈絡，務使同學可以在學期課程結束後，能具有文獻釋讀、理論分析、與歷史縱觀之視野，並習得中國哲學重要之基礎知識。</p>			
課程簡介	<p>本課程的授課目標主要是希望培養學生解讀文獻與理論架構的能力，授課內容以《荀子》為講授文獻。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101042001	魏晉玄學	3	2	3
課程目標	<p>1 瀏覽閱讀魏晉玄學重要文本，並詳讀且瞭解其中部分核心文獻。 2 增進文言文之閱讀能力 3 概略瞭解魏晉思想中所涉及的一些議題</p>			

	<p>4 透過玄學議題增進本體論、宇宙論、人生哲學等方面之瞭解與思考，乃至擴及社會文化發展之相關思考。</p> <p>5 增進抽象概念之連結與組織能力，以及敘述能力。</p> <p>6 具體操作專題報告之資料查詢與報告寫作，並練習口頭報告。</p>
課程簡介	<p>魏晉時期以《易》、《老》、《莊》(所謂「三玄」)的崇尚與談論為代表所呈現出來的該時期具有特色的玄學思潮，是中國思想發展歷史中的一個重要階段，也是與該時期文藝思潮發展有密切關係的重要現象。其中，何晏、王弼、阮籍、嵇康、向秀、郭象、裴頠、張湛、支遁、道安、僧肇等為主要的代表人物，而牽涉的主要問題則包含體用、本末、一多、言意、自然與名教、養生、儒釋道三教異同等等。本課程即以魏晉玄學的形成及發展之介紹以及相關原典的閱讀為主要內容，結合文本閱讀與專題報告之寫作，期使同學對於魏晉玄學之義理與文獻有一基本的認識，培養古代文獻的閱讀能力，做為學習中國思想史、文學史的相關基礎之一，並有助於反思現代生活。</p>

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	莊子	3	3	3
課程目標	<p>1 瀏覽閱讀《莊子》文本，並詳讀且瞭解其中部分核心文獻。</p> <p>2 增進文言文之閱讀能力</p> <p>3 概略瞭解莊子思想中所涉及的一些議題</p> <p>4 透過莊子文本閱讀與相關議題之討論，增進本體論、宇宙論、人生哲學等方面之瞭解與思考，乃至擴及社會文化發展之相關思考。</p> <p>5 增進抽象概念之連結與組織能力，以及敘述能力。</p> <p>6 實際操作專題報告之資料查詢與報告寫作，並練習口頭報告。</p>			
課程簡介	<p>《莊子》為中國古代重要的經典之一，也是道家重要的代表著作。其所蘊含的典故、思想內容及文學藝術，亦為古今許多創作與文化現象的重要成分。《莊子》文本富於變化、歧解頗多，本課程將以《莊子》原典文獻之講解及相關概念的說明為主，配合少量研究論文之閱讀與討論，期能增進同學對於《莊子》原文章句之解讀能力，並對於《莊子》頗異於今人的思想觀念能有一定程度的瞭解。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101845001	中國近現代學術思潮	3	4	3
課程目標	<p>中國近現代學術思潮，就本課程所涵蓋的文獻閱讀討論而言，主要集中在晚清民初這一階段，就學術思潮的變化來說，以 1895 年甲午戰後敗於日本所帶來知識界的衝擊與反省為開端，下限則延伸到 1945 年對日抗戰結束。中國近現代是一個學術思想複雜變動的歷程，有人喻為是思想與文化的「轉型時代」。1895 年甲午戰後，激起思想文化界強烈的反省聲浪，由於報刊雜誌、自由結社的學會等制度性的媒介大量湧現，同時新的社群媒體——「知識階層」出現。在思想內容方面，除了有文化取向危機，同時也產生新的思想論域。民國以後新式教育機構大量出現及知識學科劃分，都讓學術研究走向更為蓬勃發展的面向，這樣的學術文化氣氛大抵可以延續到 1945 年對日抗戰的結束。1937 年之後雖然許多教育研究機構遷徙，學術研究艱難，但對於各種意識型態（主義）之間</p>			

	<p>的比較與擷取、人類文化之共相與殊相的提出，都有以因應艱困環境而帶來更為深邃豐碩的哲理思考及學術成果。</p> <p>一個思想家隨著學思歷程的轉變、世局的變遷，加上中、西學術的對比，很難被歸入某一特定的思想學派或文化社群，也因此諸如「有機性、調適型」等不作二分化約歸類的思想型態，為目前學界討論晚清民初思想常用之詞彙。另一方面，近現代學術思想氛圍，充分展現了中國傳統思想如何在二十世紀初與西方文明進行對話。這些對話的內容含括個人與社群之關係孰為輕重？國族主義與世界主義之區別何在？在中國傳統思想文化的浸淫之外，西方現代文明社會型態如何提供另外一種生活及價值選擇的可能？凡此皆為本課程相關專題討論之所著重，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>
課程簡介	<p>一、導論：中國近現代學術思潮「豐富的模糊性」</p> <p>二、知識界與文化傳播：學術思想與意識形態、新式學術機構、新媒體</p> <p>三、「天演」下的抉擇：空間的時間化、進化論與線性歷史、文學觀念的提出</p> <p>四、新史學與新國學的倡導：從史料到文本</p> <p>五、思想史、學術史、哲學史：知識概念變遷及學術社群論評</p> <p>六、學術批評的新論域：典範的轉移；觀念詞彙、學術方法、學者心態</p> <p>七、另一種「格義」：儒佛交涉、基督教（西方文化）與中國學術思想對話</p> <p>八、語文教育與教學：文白之爭與文體形式</p> <p>九、尋魅與除魅：民俗研究下的民族想像與現代性追求</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	隋唐佛學	3	4	3
課程目標	修課學生能清楚地說明隋唐佛學各宗派的發展脈落，及其特有思想內容。			
課程簡介	本課程為隋唐佛學的基礎課程，所以不要求有佛學基礎。講授時特重歷史發展的軌跡，與思想概念的清晰。為使概念清晰，會配合數位影音等教材。			
備註				

(三) 選修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101879001	書法	4	1	4
課程目標	<p>一、書法藝術的欣賞和傳承</p> <p>二、書體流變的認識</p> <p>三、書法工具的認識及運用(紙、筆、墨、硯、印章)</p> <p>四、歷代書法名家、名跡的認識及賞析</p> <p>五、書法理論(創作、批評)的討論</p> <p>六、習作部分：由基本筆法的熟練到創作</p>			
課程簡介	<p>一、上學期</p> <p>1. 楷書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作</p> <p>2. 篆書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作</p> <p>3. 隸書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作</p> <p>二、下學期</p>			

	1. 行書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 草書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 書跡拓印、裱褙形式、用印傳統、及創作原則
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101926001	中國佛學史	3	3	3
課程目標	建立中國佛學發展的概括性輪廓，再深入介紹各朝代佛學思想之發展。			
課程簡介	對中國佛學發展有一概括性理解，並能說明各朝代佛學發展的特色。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101881001	中國道教文學	3	3	3
課程目標	1. 認識中國道教的基本教義、特點及開展出的文學面向。 2. 探討中國文學與宗教傳統間的關係。 3. 研析道教文化對中國宗教傳統的影響。 4. 理解道教神仙、高道、法術、符咒等在中國文學中的表現。 5. 精讀文本，並從中發展出相關詮釋論點或理論。			
課程簡介	對本課程旨在介紹中國道教與其所開展出文學傳統，帶領同學認識道教文學的諸般面向及其內涵，培養相關的文本閱讀與分析能力。中國道教文學範圍甚廣，涵括了遊仙詩、青詞、度脫劇、仙境與神魔小說等等，本課程嘗試介紹道教文學在歷朝歷代文學的表現，討論其中所牽涉的道教觀念與文學主題，尤其集中較為民眾熟知的道教神祇與法術主題，討論它在各式文學題材中的表現與意義，內容涵括了前道教時期的楚辭、六朝與唐代的遊仙詩與仙境小說、神仙神傳、元明清的度脫劇與神魔小說等等。整體來說，本課程由道教內部出發，試圖引領同學思考道教文化開展出哪些文學主題或傳統，以及如何由道教出發，加深相關作品的理解與詮釋，同時希望由小見大，可以延伸到中國宗教文學研究，以此豐富同學對中國文學傳統的認識。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101891001	聊齋誌異	3	1	3
課程目標	聊齋誌異為我國文言短篇小說的極致，題材多樣，內容繁富。或寫官場腐敗、科舉黑暗；或敘男女情愛，社會倫理。藉著花妖狐魅，道盡世道人情。本課程擬藉由文本的研讀，期使學生養成獨立思考及賞析之能力，以及閱讀的興趣，使生命更豐盈。			
課程簡介	本課程將從蒲松齡的生平、著作；聊齋誌異的成書、取材來源及創作態度、版本流傳與內容分類等作介紹，再依內容選取若干篇章作專題及主題式的研讀探討。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
------	------	-----	------	------

101691001	文學與圖像專題	3	2	3
課程目標	文學與圖像專題，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢石刻畫像、文人畫、版畫、畫報、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的認識與掌握，並進而開拓跨文類、跨領域的學習視野。			
課程簡介	一、漢石刻畫像中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 二、文人畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 三、晚明版畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 四、晚清畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 五、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101811001	類型電影研究	3	3	3
課程目標	時常給人感覺俗濫、公式化的類型電影，其影響力與成就往往受到低估，其實它們不僅主導了電影市場，影響層面更涵蓋社會、文化、工業、政治、歷史。法國理論家巴贊曾說：「類型的傳統就是創意自由的基礎」。影評人出身的法國導演楚浮也說：「當一部電影達到一定程度的成功時，它就變成一個社會學上的事件。」大量生產的類型電影，其實是電影領域當中最曖昧也最複雜的一塊，它幽微地化為時代社會的鏡子，文化慾望的寄託，豐富的程度遠超乎想像。本課程除了要探索類型電影的主要特色和文化角色外，更要進一步檢視具有代表性的類型電影的歷史評論觀點、公式形成、與片廠制度的關係。			
課程簡介	透過不同類型電影的介紹、比較，進一步檢視類型電影的歷史評論觀點、公式形成、與片廠制度的關係。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101812001	現當代文學理論及應用	3	2	3
課程目標	一、透過對這些文學理論之所以產生的一種綜合性的架構之介紹，讓學生了解每一種文學理論在作者，作品，讀者，以及時代和環境等四種關係中所處的位置，進而精確掌握每一種理論的內涵和意義。 二、舉實際的例子為操作示範，讓學生了解如何能將這些理論有效的運用到對文學作品的實際解釋與批評上。			
課程簡介	一、讓學生了解現代與當代到底出現了哪些影響深廣的文學理論 二、讓學生了解這些影響力巨大的文學理論出現的背景及其流傳情形 三、讓學生了解這些文學理論在國內如何被解是與運用			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101856001	電影文學	3	3	3
課程目標	一、電影與人生【專題一】 二、電影與意義治療【專題二】			

	三、電影語言之虛與實【專題三】 四、電影之外在感官解讀與內在感官覺知【專題四】
課程簡介	<p>「電影文學」的定義，說法不一。有人主張它指電影的本事、劇本，影片中的對白、歌詞等；有人將電影視為閱讀的文本，探討其中的題材、內涵、表現手法等美學、藝術；有人則視文學為電影重要素材的來源，再由編劇、導演、演員等人的視角，重新詮釋文學作品；更有人認為電影、文學是兩種不同的藝術創作，唯均以「說故事」的方式，反映社會、人生等議題。</p> <p>「人生如戲」。本課程融合以上各類定義，希望透過電影劇情的分析，師生共同透過電影的觀賞、提問、討論、專題討論等方式，解析電影中的寫實與藝術、真實與虛幻。</p> <p>「人生是戲」。本課程嘗試擴大電影欣賞、閱讀之影響力，希望藉由電影劇情的探索、體悟，增進師生之自我表達能力及成長要素，並擴展為生命中之「入戲、出戲」能力。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101699001	中國戲曲發展史	3	3	3
課程目標	<p>本課程將依循中國戲曲發展的歷史進程，講述戲曲藝術從孕育孳乳到成長茁壯，歷經蛻變轉型的多元時代風貌；並搭配宋元明清重要經典文本的介紹，瞭解民間書會才人與文人劇作家的創作思維，管窺戲曲文本體制的發展演化，檢視聲腔劇種的地域傳播，並繫連起與各時代民族、政治、經濟、社會與文化的關係網絡，以建構戲曲史觀與觀照戲曲藝術的思想意蘊與場上藝術。</p> <p>由於戲曲是門綜合的文學與藝術，故將結合出土文物、歷史圖照、文獻史料、劇作文本、視聽教材與劇場觀戲等教學策略，兼顧「歷史脈絡/文學內涵/劇場表演」等面向，讓學生管窺戲曲藝術在不同時代的歷史風華，掌握戲曲藝術本體的發展規律與時代特點，思考當代戲曲的繼承與發展，引發同學對傳統戲曲編導演創作、報導文學寫作以及學術研究的興趣</p>			
課程簡介	<p>傳統戲曲匯集「詩歌樂舞」等文學與藝術，在悠悠的歷史長河中孕育成長。其根植於歲時節慶與生命禮俗，繁榮於勾欄瓦社與茶園戲樓，聆賞於府第宴樂與氍毹堂會，緊密地融合在由地緣、血緣、神緣與業緣等組構的社會文化網絡中。在不同的時空場域中，綻放時代容顏與傳遞庶民心聲，並發揮酬神祭祖、提供休閒娛樂、凝聚地方情感、促進社交聯誼與傳遞知識文化等功能意義。本課程結合縱向性與歷時性的文獻、史料、文物與劇作，梳理戲曲發展的源流脈絡，闡述戲曲藝術的歷史風貌與發展規律，從戲曲發展史觀中歸結戲曲藝術的本體生命，窺見其因應時代、社會、政治、經濟與文化的演化，從而思考當代戲曲的繼承與發展。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101832001	影展研究與經營實務	3	3	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹中外各重要影展的歷史變遷與功能意義。 2. 解析影展與文化、政治、工業、經濟之關連。 3. 探討影展從策劃專題到推出執行的技巧與步驟。 4. 帶領同學接觸台灣影展文化。 			

	5. 實地訓練同學策劃學生影展，並具體執行。
課程簡介	指導同學認識、參與、規劃並執行影展。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101895001	臺灣民俗實務：調查與展示	3	3	3
課程目標	<p>認識臺灣重要民俗及其內涵。</p> <p>理解臺灣民俗的源流與發展變化，思考其在當代的處境與意義。</p> <p>學習民俗學的理論及其在現代學術史的發展。</p> <p>實際進行田野調查，更深刻體驗臺灣民間文化，拓展知識視野。</p> <p>輔助修習博物館展示課程，實際進行展場規畫、成果展示與現場導覽等工作，強化學生跨領域知識與知識應用能力。</p>			
課程簡介	<p>課程旨在帶領同學認識臺灣重要的生命禮俗與節慶民俗，理解其內涵與源流發展，且透過實際的田野調查與展示規劃，培養相關的觀察分析與資料應用能力。課程內容可分為三大主軸，第一部分為「學理課程」，主在介紹臺灣禮俗的內涵，兼及相關的食、衣、住、行等習俗或禁忌，試圖由小見大，對於這些節俗有更全面的認識；第二部分為「調查課程」，由教師帶領同學進行田野調查（field study，實地考察），讓同學實際蒐集與紀錄相關民俗文物或活動，更深刻了解這些活動的義涵及民間文化與民眾思維方式，進而探索它在當代社會面臨的處境與問題；第三部分為「展示課程」，將邀請圖檔所、科智所教師協助教學，帶領同學整理以及規畫展示課程蒐集的文物、圖像等材料，包括建立完整的資料檔案、展覽空間設計、撰述展示說明文案或專輯、展場導覽等。由於課程涉及多項專業知識與實務能力，因此在課程外還將舉辦兩次工作營，第一次係針對田野調查的前備知識與實務能力，第二次則針對博物館展示的專業技能，藉此加強同學的跨領域知識與知識應用能力。換言之，本課程可分為前後兩部份：前端的學理與調查課程，旨在培養學生民俗知識與實務調查的專業能力；後端則重視如何展示、呈現相關資料成果的應用能力，期透過兩端的配合，讓學生能有更完備的跨領域知識與應用能力。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101917001	漢魏六朝詩	3	2	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握漢魏六朝詩歌體式、主題、表現手法與特色 2. 能理解中國詩歌之演變發展 3. 能具備鑑賞詩歌之能力 			
課程簡介	<p>本課程藉選本《古詩源》，細讀漢魏六朝詩歌作品，掌握其體式、主題、表現手法等，培養同學鑑賞詩歌之能力，並理解中國詩歌之發展。</p>			
備註				

三、碩/博士班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151885001	詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、建構詩學理論之體系與核心價值 二、闡明重要概念之內涵與意義 三、展開詩學理論長河之譜系 			

	四、歸納詩學理論之通變規律 碩士班重在詩學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的學成。 博士班重在融攝並開創詩學多元議題與深化獨立研究能力的養成。
課程簡介	本課程旨在探討中國古典詩學中重要之理論與概念，如神韻、格調、性靈、肌理、境界等的內涵、特色、譜系與承變關係。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151889001	敦煌學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程擬借重敦煌學及敦煌文獻的諸種特質，引領學習者突破既有的框架，進入迥異於印刷本的抄寫本世界，以充分了解其中包容的精英與通俗文學，精英與通俗文化。同時，與敦煌文獻相關的其他如簡帛、瓷器、徽州文書等出土文獻，也將一併納入研討，以求對出土文獻於學術之推展，有較為完整的理解。期使學習者更為適切地運用敦煌文獻於各學科領域。			
課程簡介	敦煌文獻從西元 1900 年於敦煌莫高窟第 17 號窟偶然被發現，至今已近一百二十年，而「敦煌學」的提出與研究，若從陳寅恪 1930 年〈陳垣《敦煌劫餘錄》序〉開始算起，也有近九十年的歷史。就地理位置來看，敦煌是古中國與西域、中亞交流的重要門戶，所謂的「西出陽關無故人」，陽關即在敦煌境內。就敦煌文獻的度藏來看，它偶然地被發現，偶然地碰上了廿世紀初各國搜異獵奇的探險世代，因而四散各地，甚至輾轉至英、法、俄、德、日、臺等國。文獻涉及的語文有漢文、藏文、回鶻文、粟特文、于闐文等，關涉的學科則有考古、語言、文學、宗教、藝術、科技、政治、經濟、社會、民族等。換言之，現今人們所揭櫫的國際化、跨領域，其實已在敦煌一地、敦煌文獻中見到。本課程擬對上述諸議題進行概述，此外，作為中國文學系碩博士班的課程，敦煌文獻中的俗文學作品、俗文化寫本，以及傳統各經、史、子、集的傳抄，自是課程首要的研討對象。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151708001	歐、蘇以外宋代古文名家研究	2	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	2
課程目標	1. 能全面理解宋代古文的美感特質，並認識其文學史意義 2. 能掌握相關文獻並分析其內涵 3. 能培養文學鑑賞與文學批評的能力 4. 能發掘問題並予以探討解決			
課程簡介	宋代古文以平淡、自然、優雅、富含深趣、知性與感性兼具為美。其中，歐陽修、蘇軾二家古文最具代表性。然宋代其他古文家與理學家，實亦同具此美，而頗為學者所忽視，故本課程特取王禹偁、范仲淹、邵雍、程頤、司馬光、王安石、曾鞏、黃庭堅、陸游、楊萬里、朱熹等十一家為講授對象，並適時與歐、蘇文相照，俾學子能對宋文美感特質有全面的認識與掌握，亦從而體察宋文在古典散文發展史中的特殊意義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151610001	氣學研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 跳出神聖本體論／冥契主義本位（就儒家來說則是「唯獨孟學（孔孟）」）的思維，進入多元價值觀的新視野，來閱讀儒家、道家的氣本論，來閱讀儒家中的神聖氣本論			

	<p>與自然氣本論。</p> <p>2. 能夠體會到本土現代性的意義，能夠如實地、同情地理以及看重儒家的荀學派和儒家氣本論中的自然氣本論。</p>
課程簡介	<p>哲學上所謂「氣學」，又叫「氣本論」，是當代學者所提議的，對過去任何以「氣」為本原、本體、始基的哲學理論的稱呼。歷史上，某些氣學可能早已有它另外的、同樣適合的稱號，不過這並不妨害它可以在今天同時又被歸為「氣學」。實際上，不管是儒家的孟學、荀學兩系，還是道家的莊學、黃老（& 道教）兩系，都有「氣學」可說。此外，不管在中土，還是在日本、韓國、越南……都有「氣學」的存在。</p> <p>本課程以儒家荀學一系的氣學——可稱作自然氣本論——為主。</p> <p>自然氣本論在儒家荀學派裡頭的存在可是源遠流長，荀子、董仲舒、揚雄、裴頠、司馬光……等人的哲學都有它的蹤跡。但它的成熟表現，是在跟程朱理學（理本論）、陸王心學（心本論）辯證對話之後所形成的明清自然氣本論（以羅欽順、王廷相、吳廷翰、顧炎武、戴震為代表）。應該說，荀子哲學在其表面的「天人有分」、「人性是惡」的話語底下原本就潛藏著一個比較平和比較合乎中國人心理傾向從而比較具有普遍意義的「以氣為本」、「弱性善觀」的理路，這樣的理路經過長期的蛻變終於形成了明清自然氣本論。簡單地說，自然氣本論以素樸渾沌但自能運行有序並且蘊涵著善的價值傾向的自然元氣為本體，可以理解為一種“有限價值蘊涵的本體觀”。重要的是，明清自然氣本論在理本論、心本論之外自成一個獨立完整的哲學典範，並且呈現了中國文化脈絡裡的早期現代性。</p> <p>除了若干程度的學術史、思想史背景的考察外，本課程側重在哲學層次上對「儒家荀學派自然主義氣學／自然氣本論」哲學典範的考察、理解與詮釋。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151563001	明代通俗文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課題的意義與價值：</p> <p>（一）文風與世變：笑話書出版與傳播，由知當時經濟發達，出版商業化，反映當時的多元娛樂文化、傳播場域，以及閱眾身分。</p> <p>（二）笑話文獻之傳承：借鑒、吸收、改寫與運用前代笑話書；編撰新笑話。</p> <p>（三）從目錄學與書誌史角度，論笑話書之地位。</p> <p>（四）從小說史，論笑話之地位。</p> <p>（五）重新思考文學史中笑話之地位（何謂「通俗文學」？）</p> <p>藉閱讀與詮釋原典，瞭解明代通俗文學作品，且進一步認識其時代風尚與文化特色。藉博覽二手研究論文與專著，學習研究方法與論文寫作。</p>			
課程簡介	<p>晚明與晚清類似，政治腐敗，日暮帝國面臨內外交迫的大變局。從全球化的視角來觀察，中國在世界潮流激盪下，其產業、貿易與貨幣等經濟活動，透過交通運輸，逐漸與全球各地緊密結合。而西方傳教士、使節與商人帶來政經、制度、思想與文化的衝擊，亦令封閉的明清傳統社會產生質變。</p> <p>由於明代笑話書的產量遽增，透過笑話書的研究，可瞭解明代的通俗文學/文化、出版事業、商品文化、社會階層與身分變動等面向之實況，故本課程「明代通俗文學專題研究」，係以笑話書為主要探究對象。教學內容將說明前人研究成果，並介紹西方幽</p>			

	默與笑話理論，及中外笑話的歷史研究。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151704001	辭賦文類專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、引導研究生閱讀辭賦文類之文本，培養文本解讀能力，藉以了解辭賦之發展與流行；</p> <p>二、引導研究生就辭賦次文類進行專題報告，深入評述其研究概況、方法、價值、展望，藉以擴大研究視野；</p> <p>三、引導研究生運用所學，撰寫書面研究報告，提升專業能力。</p>			
課程簡介	<p>辭賦為漢魏六朝重要之文體，引領文學之發展與流行。揆諸漢魏六朝辭賦發展，除以「賦」名篇者外，又有「七」、「對問」等賦體雜文，蔚然蒸興，競采紛呈；賦體自漢迄唐，則有騷賦、散體賦、駢賦、律賦、文賦，在在呈現語言加工之極致。本課程以辭賦次文類為專題研探對象，探討辭賦相關次文類之發展歷程、體式特徵、文化意涵，期使學生具備研究辭賦文類之專業素養以及研究視野。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151706001	古文字形體源流研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>通過本課程的學習，研究生可以以較高的效率掌握古文字字形發展的全貌及其間的各種規律；在古文字字形研究中建立起「語言學的觀念」，能夠隨時多從語言學的角度如音義關係、同源詞、詞義引申脈絡、字詞關係/用字習慣等方面看問題；掌握古文字考釋的基本方法和觀念，積累起對若干待考的疑難字詞的基本認識；從而為真正具有研究出土文獻與古文字的能力打下良好基礎。</p>			
課程簡介	<p>對於出土文獻與古文字研究領域的研究生而言，「古文字學」是不可或缺的一門基礎課程。盡可能全面深入地掌握各個時代和門類的數量龐大、變化紛繁的古文字字形，也是從事出土文獻與古文字研究的最重要的基本功。目前的古文字研究領域有劃分得越來越細的趨勢，研究者往往僅熟悉某一段而對古文字發展的全貌缺乏認識，因而妨礙了研究的深入。本課程即基於此而設計。</p> <p>本課程不同於一般「古文字學通論」的性質，不分時代、地域及其內容性質等介紹古文字材料本身及其研究情況等，而是立足於對古文字的「基本構件」或者說「基礎形體」的清理、分析和歸納，系統地講授古文字的「形體源流」。從殷墟甲骨文貫通到秦漢篆隸，試圖打通古文字演變的各個階段，且以「基礎形體」演變的各種情況為中心而非單字逐一講授，並將對古文字考釋方法的體會貫穿其間，以收「提綱挈領」之效。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151702001	中國的詩學	2	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	2
課程目標	<p>本課程希望透過對中國詩的介紹，深化同學對中國詩與詩學的知識，邀請同學一同進中國詩歌文本語言的內在世界，觀察中國詩的作者如何思考生命價值，以及理解個體在時代生存的情境。除了希冀同學在中國詩的形式、意義的完整掌握上，將眾多感性經驗轉化為理性分析與批判能力之外，也培養同學比較文學的視野，透過對世界各國文學、東亞文學、日本文學的比較，從文化「他者」映照中國詩歌書寫與內在精神的</p>			

	特殊性，以細緻的文本解讀為基礎，開拓新的研究視角。
課程簡介	<p>文學之所以為文學，乃因文學可透過一共同的基礎，與人們的心靈互相溝通，並且讓人產生共鳴；當讀者透過作品的內容，進入作者所述的情境中，與作者一同感受，並且深受感動。本課程希望能尋求中國古典詩的作為「文學」特色，並以「細讀」為基礎，探求詩的普遍性格、內在幽微的詩性與探究文學多重的可能性。「理解」對讀者而言並非是一個狀態，而是一個「參與」的過程，在中國詩歌的文本中，作者不停回應某一問題，讀者則透過語言文字所構築的情境，共享此一意義的世界。是故，能夠不斷被招喚出一個公共的、實存的情境，因而不必特意探問或追究作者的動機或意圖，自然而然能夠融入此一共有的情境之中。</p> <p>本課程除了深入了解中國詩歌在發展歷程上形成的傳統之外，也希望透過比較文學的視角，觀察中國詩歌與世界各國文學，以及東亞文學的殊異，並對詩歌被知識分子賦予應當承擔的道德性、政治性與社會性加以評述，觀察詩歌如何在「戀愛」、「友情」、「女性」等多樣性的主題上涉及作者自傳性的經驗與普世性的關懷。本課程也將透過對建安文學與陶淵明、杜甫的介紹，在歷史性的展開下，觀察詩歌規範的建構與生成，以及作者的個體感受以及同時代人們普遍感受的時代憂樂。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151555001	南北朝佛學思想專題研究 (一)	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程分為幾個部分：一、何謂高僧，二、佛性論題，三、成實論的影響，四、北朝的佛教。每個部分都會深入的介紹與研究，學生必須親自參與論題的深究。			
課程簡介	本課程以南北朝佛學思想為深究對象，包含南朝初期的一闡提有無佛性，佛性為本有或始有等，涅槃師和成實論師的理論，以及北朝的佛學傳播。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151703001	詩歌與歷史：「詩史」專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>如果說「情」、「理」、「事」三者為古典詩的內容要素，而前兩者在傳統詩論裡都得到較為充分的展開，且「情」之一端更在臺灣當代「抒情美典」研究的觀照下開拓出深廣的理論內涵，那麼，「事」的概念又如何能在古典詩學論述的場域獲得相應的安置？換言之，我們當如何面對古典詩中的「事」之要素，以及其引生的寫作模式和審美旨趣？緣是，本課程認為「詩史」一詞正可代表著古人以至近代學者對古典詩歌之「事」或「敘事」的思考，他們立足於「詩歌」和「歷史」的交互關係，通過扎實的文獻考辨與理論闡釋，探討「詩史」內涵的形成及增衍，如本事、比興寄託、知人論世、春秋筆法與詩史互證等等。本課程從《本事詩》開始，往下探討兩宋到明清以至近現代學人重要的「詩史」論述，力求在特定的歷史語境中把握不同時代人們對「詩史」的不同理解，完整地勾畫出中國文學批評史在抒情傳統以外的另一個以「事」為核心的「詩史」傳統。</p>			
課程簡介	<p>在眾多古代文學批評的觀念或術語裡，「詩史」之定位與性質可說是甚為特殊。從其誕生和演變歷程來看，它首次出現於唐人孟榮的《本事詩》，專門用以指涉杜甫這位特定詩人的特定詩作，但自明代始，「詩史」之概念卻逐漸「走出杜詩」，從而具備了普遍的詩學意義，並以之評價杜甫以外的其他詩人與詩作，甚至跨越文體的界限，在清代形成了「詞史」的說法，對詞學批評和創作亦產生深遠之影響。這種原為針對某一詩人而發、終而衍成具有廣泛適用性的批評觀念之意義流變現象，在中國古典文論史</p>			

	<p>上畢竟並不多見。「詩史」作為一綜合「詩」和「史」的合成詞，首先反映的是批評家同時本著對「詩」之特質與「史」之特質的認知來理解詩歌，因而此一語詞具現了古人對詩歌這種書寫體式的特性、界域及其出位越界之可能的思考。</p> <p>「詩史」在定位和性質上的特殊性，一定程度上緣於它所揭櫫的是詩歌和歷史二者之間存在著某種關係，且此種關係並未限定其所指向的乃是詩歌之創作行為、詮釋活動抑是作品本身的內容或風格等層面，因而隨著論者所擇定的觀照角度不同、對此種關係的解析不同，作為文學批評話語的「詩史」亦煥發出互異而多樣之意涵。這恰好凸顯了「詩史」之被運用為文學批評觀念時有著相當的可操作性和可延展性，論者能因應批評對象之所須而調整「詩史」之內涵，故而在這一概念漫長的歷代使用史裡，它的意義不斷伸延拓寬，它所連類而及的其他重要批評觀念亦不斷繁衍增長，並形成一個以「詩史」為核心的文學批評觀念叢，輻輳出諸如「本事」、「《春秋》筆法」、「比興寄託」、「知人論世」等相互繫聯的議題。本課程關注的是「詩史」及其觀念使用史的「複雜的回響」。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151788001	神話與文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>二十世紀隨著人文學界跨學科研究趨勢的強化，神話研究也因綜合性「文化研究」的興盛而引起學界的興趣和關注。在西方文學批評上也帶動了神話—原型批評的興起。而應用在中國文學研究方面，這種跨學科的研究視野，也開闢了神話與文學研究前所未有的新角度、新領域和新局面。對於人文學研究具有跨領域的開拓意義。</p>			
課程簡介	<p>二十世紀，隨著人文學界跨學科研究趨勢的強化，神話作為一種思維方式與文化象徵型態，也隨著綜合性「文化研究」的興盛引起高度反思與關注。在文學批評上則有神話—原型批評的興起，並應用在文學研究上，這種跨學科的研究也開闢了前所未有的新角度、新領域和新局面。本課程之開設即在了解掌握此一學術發展趨勢，進而厚植學術研究與思辨能力，並反思考學術研究與現代人心靈與社會生活之關係。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151605001	辭賦與中國文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 藉由辭賦文體的淵源流變及其歷史經典的重新審視，探索辭賦在中國文學史上特殊的價值與貢獻。 藉由辭賦與中國文學其他文學體類的合體與跨界，洞鑑辭賦與中國文學的文本互動與審美牽動。 藉由辭賦文體的審美取向重新詮釋中國文學的文學自覺與嬗變關鍵，從而對辭賦在中國文學史的地位重新評估與商榷。 			
課程簡介	<p>揭開中國古典辭賦文體類別及其破體跨界的多彩面紗，重新審視辭賦與中國文學史之間的互涉脈絡，藉由深入辭賦文學體類及其審美特性的重要具體向度，探索辭賦在中國文學發展史上中的深刻具體影響及重要價值等諸多意涵，並進一步闡釋辭賦與中國文學及其文化心靈的深層互動與共鳴。從而省思與前瞻辭賦文學在當代創作的潛力及其能動性。</p> <ol style="list-style-type: none"> 文類分野與文化視野：--先秦兩漢賦學與詩學的文學史承傳及其書寫遞嬗； 辭賦書寫與文學自覺：--魏晉南北朝文學流變與文體辭賦化關鍵 辭賦邊界與文類跨越：--辭賦與中國文學體類的互涉融合世界 			

	4. 風景構圖與心靈解讀：--辭賦書寫的經典閱讀與情志論述
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151707001	出土文獻與語文學	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	通過本課程的學習，研究生能夠明瞭戰國秦漢出土文獻整理過程中常會出現的問題，熟悉研究出土文獻的一般方法及其需要注意的問題等；逐步提高立足於「文本解讀」的研究出土文獻本身以及結合出土文獻校讀古書的能力等等。			
課程簡介	近十多年來，古代中國研究掀起了「出土文獻研究熱」，每年都有大量出土文獻新資料不斷刊佈，有關研究迅即跟進開展，可謂呈現出日新月異、目不暇接之貌。對於出土文獻與古文字研究領域的研究生來講，主要的任務應是立足於「文本解讀」盡可能地將出土文獻文本復原並讀懂。同時，近年由裘錫圭先生提倡的「中國古典學的重建」也在蓬勃發展，強調出土文獻與傳世古書研究的緊密結合。本課程即基於上述情況而設計，與「古文字形體源流研究」課程相配合——後者立足於對古文字字形已有認識的歸納總結，本課程則深入出土文獻材料本身加以研究。所謂「語文學」，基本就是傳統語言文字之學，重點探討整理和研究出土文獻以及結合出土文獻校讀古書在語言文字方面的一些問題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151732001	明清小說專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生修課後能具備閱讀文本的能力。 2. 學生修課後能了解中國古典小說的研究方法並加以運用。 3. 學生修課後能開拓小說研究的視野。 4. 藉由物質文化及相關議題之研究探討了解文化生產現象及其象徵意涵。 5. 學生修課後能具有回應他人報告的能力。 6. 兼具學科知識與跨學科對話之可能。 			
課程簡介	<p>今天的西方學術界中，「物質文化研究」(Material Culture Studies) 已漸成顯學。從歷史看，「物質文化」(Material Culture) 作為一個學術名詞的首先出現，是在 1843 年，這門學問卻在十九世紀末即已成為人類學與考古學的重要組成部分。二十世紀中，它逐漸發展成一個跨越歷史、文學、藝術史、民俗學、人類學、考古學、社會學等學科的「跨界」領域，自有其特色，相當引人注目。</p> <p>然而，在很長的時段裏，「物質文化研究」在西方並未與漢學界相關連。西方漢學界的「物質文化研究」，一般認為，要到柯律格(Craig Clunas)在 1991 年出版 <i>Superfluous: Material Culture and Social Status in Early Modern China</i> 一書後，才正式起步。不過，近二十年來，漢學界的「物質文化研究」，在美國與歐洲，開展得都相當蓬勃，重點集中在藝術史、文化史、社會史和文學等領域中，極值得借鑒。相較於西方物質文化研究的百花齊放，國內學術界涉足「物質文化研究」的學者，迄今主要來自人類學門與歷史學門，本身有待進一步深入。至於中文學門的物質文化研究則尚未蓬勃展開。如何在「物質文化研究」的層面，展開「跨界」的文、史結合研究，更是一個極富意義與挑戰性的任務。本課程主要就中文學界相關研究，切入小說文本進行探討。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151865001	人間詞話	2	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	2

課程目標	透過文本解讀及互文詮釋，確立合理的資料分析準則。 預期能有客觀分析能力及文本正確觀念，避免含混籠統，人云亦云的缺失。
課程簡介	以《人間詞話》的境界說為核心，探討境界之涵意及其相關概念，如：有我之境、無我之境、造境、寫境、大境、小境等。
備註	

下學期

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151729001	晚清民初學術思潮專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	透過本課程相關問題設計，除了將晚清民初思想觀念置於傳統學術脈絡以及清末民初思潮之演變來加以考察，另外，也將相關學者運用這些觀念所展開的各種論辯及其思想特色、意義、功能，乃至價值體系呈顯出來。經由本課程相關專題之討論，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。			
課程簡介	有關晚清民初學術思潮，是一個相當複雜、不容易被化約對待的學術課題。其相關現象既包括了傳統學術內部的漢學／宋學、古文／今文、荀學／孟學等學術話語權的爭奪，也包括了在世變之下，傳統學術如何與西學展開對話，進行知識轉型，並由此建立中、西學術交流的可能途徑。再者，屬於學者個人心理特質、學思歷程變化，乃至學術社群關係網絡的經營，在個人書信、日記、讀書雜記當中不僅有所鑿痕，另一屬於公共話語陳述的報章雜誌，也對於晚清民初學術思潮的發展帶來新的思想論域。以上種種思潮面向，透過相關學術專題設計，希冀能於課堂進行相關文獻研讀、梳理，並在討論過程當中，能讓同學對於晚清民初學術思潮有所認識與瞭解。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151625001	四書專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1、介紹朱子建構四書的過程，了解《四書章句集注》的價值。 2、分析《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》四書的義理內涵。 3、介紹歷代四書學的發展與影響，培養文化思想的整體概念。 4、考察學術史，檢討前人研究成果，了解歷來學者論爭焦點。 5、訓練經典詮釋分析方法、治學方向，以及解答問題的能力。 6、了解朱子四書的義理體系，建立從理學到經學的歷史史觀。			
課程簡介	朱熹標舉孔子、曾子、子思、孟子道統體系，確立《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》四部經典，撰成《四書章句集注》，成為明清以來重要的儒學典籍，聖人之傳遂有具體的經典內容，儒家思想傳承也從原本研習五經，轉而成為推究孔子所傳家法的四書，影響深遠，為求深入傳統思想核心，考察朱熹撰作緣起，檢覈歷代發展，建立儒學核心思想的了解。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151746001	民國文學專題：作家與文本	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3

課程目標	<p>1 對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>2 培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。</p> <p>3 從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。</p> <p>4 從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>
課程簡介	<p>本課程主要在探討現代文學史上的一個新的學術概念「民國文學」，並在此一觀念之下，如何重新解讀、評價現代文學作家與文本。</p> <p>民國文學的作家與文本資料十分豐富，包括文學思潮、社團流派、出版等，都是過去現代文學研究重視的對象，但透過「民國文學」的視角，將可以重新挖掘出新的材料與觀點，而這些觀點與問題都立基於作家與文本的表述和表現中，本課程將以解讀文本為基礎，試圖以新的觀點介入，尋求新的詮釋。</p> <p>本課程涉及的作家包括胡適、魯迅、沈從文、張愛玲、徐志摩、無名氏、謝冰瑩、鹿橋、白先勇等，討論的作品有《嘗試集》、《野草》、《未央歌》、《台北人》等。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151634001	佛經語言研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>1. 漢文佛典語言研究是語言學中重要的一環，近年來這方面在學界已經累積了豐碩的研究經驗及成果。漢文佛典語言既反映了當時的實際口語，對於漢語語言史的建立是不可或缺的材料。本課程將對近年來的研究成果作一全盤的介紹。</p> <p>2. 由語言學角度研究佛經，為近年來佛學領域開闢之新途徑、新趨勢。本課程之訓練，旨在運用語言學的分析方法，特別是傳統的聲韻、文字、訓詁的知識，以培養學習者有效使用龐大的漢文佛典資源，作為研究中古漢語的語料庫。</p>			
課程簡介	<p>1. 漢文佛典文獻概論-----經錄、僧傳</p> <p>2. 如何研究「佛經語言學」</p> <p>3. 以經解經法</p> <p>4. 譯經時代的漢語語音</p> <p>5. 佛經中的音譯詞和陀羅尼</p> <p>6. 如何研究佛經詞彙</p> <p>7. 漢文佛經的構詞現象</p> <p>8. 漢文佛經的詞義變化</p> <p>9. 漢文佛經的語法特色</p> <p>10. 佛經音義概況</p> <p>11. 慧琳音義的音韻研究</p> <p>12. 慧琳音義的文字研究</p> <p>13. 慧琳音義的詞彙研究</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
新開	古典戲曲專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>融詩歌樂舞為一爐的古典戲曲，蘊含豐富多元的文化信息，結合於生命禮儀、宗教祭儀、風土人情與政經社會等背景環節中，通過故事類型、主題意念、情節結構、人物塑型與化妝砌末等體態與風姿，串連投射出民族積淀的歷史風華與思想情感，並可以結合人類學、社會學、民俗學、心理學、藝術學、宗教學與戲劇學等學科深入探究挖</p>			

	掘。本專題將以古典戲曲中的歲時節慶、社火遊藝、自媒自婚、負心婚變、試妻休夫、鏡照寫真、花園遊賞、出塞入塞、戲中有戲等故事主題或情節關目為授課單元，賞讀古典戲曲文本與當代新編劇作，檢視不同劇種中所展示的時代語境、抒情寫志與劇藝光影。
課程簡介	1、培養賞讀古典文本與當代劇作的能力 2、辨析思考戲曲故事類型與情節關目的應用 3、訓練閱讀蒐集戲曲資料與印證比較的能力 4、掌握戲曲學術研究的動向與方法
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151590001	中國文學批評史專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 透過文獻解讀，掌握中國文學批評中的重要論題 2. 透過重要論題的掌握，思察中國文學批評的歷史、特質 3. 思考當代文學批評處境、眺望未來文學批評發展			
課程簡介	歷史詮釋是人文學科訓練的重要工作，本課程回顧中國文學的發展脈絡，從尋找關鍵議題開始，經歷細讀史料文獻、觀摩研究方法，到建立詮釋觀點、重建歷史敘述，以培育具有凝視傳統根源、直面當代學術、瞻望未來發展的人文人才。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151724001	媒介·話語·認同：文學／圖像的互文性研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	「媒介·話語·認同：文學／圖像的互文性研究」，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的研究能力，並開拓跨文類、跨領域的研究視野。從中學生除對漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報不同媒介形式所涉及的話語體系的開展與建制有所思考與掌握外，也可拓進有關觀看、記憶、認同、儀式、信仰、地景、性別政治、現代性及時間地理政治、抒情美典的研究視野，精進文學／圖像的互文性研究能力。			
課程簡介	本專題先從媒介·話語·認同及詩意圖·題畫詩等向度，講解圖／文的互文性研究視域與方法及圖／文的互文性多層次分析。接續分從「套語·儀式·信仰：漢代圖／文的互文性研究」、「言志·知音·抒情美典：文人畫中圖／文的互文性研究」、「觀看·記憶·認同：桃花源／蘭亭／瀟湘／西湖／虎丘地景中圖／文的互文性研究」、「消費·慾望·性別政治：晚明文學性版畫中圖／文的互文性研究」、「身分認同·文化建制·時間地理政治：從遺民到後遺民圖／文的互文性研究」、「國族·現代性·視覺奇觀·權力地理：近現代畫報中圖／文的互文性研究」等單元，或聚焦於漢代畫像中圖／文互文性美學修辭空間中一系列套語結構與表意系統，所呈顯的死亡信仰及對不死世界永恆樂園的建構；或分析文徵明、唐寅、徐渭等文人畫透過圖／文的互文性美學修辭策略所呈現抒情自我的心靈圖式及其與現實世界的對顯關係；或論析桃花源／蘭亭／瀟湘／西湖／虎丘地景之圖／文的互文性所涉及觀看·記憶·認同等議題；或探究在晚明新型消費與情教社會下，《唐詩畫譜》、《詩餘畫譜》等文學性版畫中圖／文的互文性所涉及套語結構、消費機制與性別政治；或著眼於從遺民到後遺民圖／文的互文性在「言志——知音」美學視域下所涉及身分認同、文化建制與時間地理政治學等向度；或突出在新的觀視技術與媒體空間中近現代畫報中圖／文的互文性所再現的國族、現代性及視覺奇觀、權力地理等重要議題。			

備註	
----	--

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151876001	治學方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	希望透過方法與方法論之思考，並參考各學門之相關討論，培養研究生以分析的角度，進行古典文獻的現代研究。 1、提升文獻詮釋能力 2、習得研究方法的運用與批判			
課程簡介	課程之整體設計，以下列數議題為主： 1、方法？方法論？ 2、歷史方法論及其相關問題 3、科學哲學與客觀知識 4、社會理論中的結構 5、文學理論的省思 6、考古學、人類學的應用與侷限			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151730001	詩經專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入《詩經》的世界，期使同學能對《詩經》的文本與內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。具體學習成效包括： 1. 熟悉《詩經》的文本；2. 對《詩經》學史重大議題的認識；3. 提升學術思辨的能力；4. 掌握研治《詩經》學的方法與途徑。			
課程簡介	本課程旨在藉由對《詩經》研究方法與成果之介紹與導引，及在具體實踐中之操作與運用，期使學者能對《詩經》這部經典之涵厚內涵有更深入之體會與認識。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151944001	周易研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎，主要之教學目標，茲分列如下： （一）瞭解易學之基本知識，奠定日後研《易》進階之基礎。 （二）瞭解研《易》之方法運用，以及認識歷代易學發展概況。 （三）認識易學之基本易例，並能夠充份熟知與運用。 （四）熟知《周易》經傳本義，並能象數與義理兼攝，終能體察《周易》之遠旨，窮極聖人之奧理。 （五）培養易學研究議題具掌握與討論之能力，提升易學研究之知能。			
課程簡介	《易經》是群經之首，為百學之所宗。蓋《易》道淵深，包羅眾義，為治學之津梁。《四庫提要》明言「《易》之為書，推天道以明人事」，《易》文珠璣，實窮極天地變化之道，而歸本於人事。它潔靜精微，彌綸萬有，察時變之造化，發天道之義蘊，鉤深致遠，窮理盡性，上則足以治國平天下，通萬民之情，定天下之業；下則足以修身養志，成智立德，自強不息，厚德以載物。《易》理致用廣被，實為恆久之至道，不刊之鴻教。《周易》是「人更三世，事歷三古」的集體創作。由於歷史悠久，文字艱深，涵義晦澀，術語滿篇，若非對中國文字有深厚的修養，或對國學有相當的造詣，想要開卷有			

	<p>益、直窺堂奧，並非易事。《周易》之文字，古奧簡約，一義多涵，且又以卦象譬喻模擬事物的形象與變化，又更以深邃微妙的義理，以彰顯天人之道，使人難以捉摸；尤其帶有玄奧而神秘的色彩，令讀者望文生畏，心生疑竇，欲入山探寶，卻躊躇難進。因此，本課程主要之教學內容，包括：</p> <p>(一) 教授易學之基本知識，奠定易學基礎。</p> <p>(二) 解說研《易》的方法運用，以及介紹歷代易學發展概況。</p> <p>(三) 陳述易學之基本易例。</p> <p>(四) 講解《周易》經傳本義，兼攝象數與義理。</p> <p>(五) 探討易學研究之重要命題，確立易學研究論題方向、方法，建構研究論題。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151859001	商周青銅器銘文研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、認識商周金文的常用字形、常見銘文體例及其演變。</p> <p>二、瞭解自宋代以來的青銅器研究史。</p>			
課程簡介	<p>本課程為一學年碩、博士班完整課程，主要針對殷、兩周青銅器銘文進行教學。在一年內，擬就商代甲骨文與西周金文之間相互關係與時代意義進行分析，作為講授的開始；進而依時代排序，挑選重要銘文一一申論探討，講述範圍包括東周青銅器。以綜合論述為主，個別識字為輔，引領同學進入商周文字古奧迷人的學術殿堂。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151768001	漢籍文獻發展與傳播	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>出版文化研究在中國、台灣、歐美等地日漸為學者關注，然在日本卻是一行之多年的傳統研究領域，此在於日本擁有龐大的中國古籍善本(統稱漢籍)以及完善的漢籍目錄供學者使用之故。知識旅行者不僅是人，書籍在買售商業行為下遠赴異國，尤其是因一海之隔難與中國直接交流的江戶日本，更可謂完全依賴承載漢籍的中國商船吸取新知，形成「無聲的漢籍世界」。此間書商與文人儒者之間糾葛的合作、競爭關係，不僅活絡出版市場，更進而影響當時的社會、文化。故本課欲以(1)介紹漢籍收藏地與日本古書店；(2)了解漢籍在東亞漢文化圈地位與貢獻；(3)學習版本辨別與漢籍目錄查詢；(4)了解漢籍發展史。透過對中國古籍的了解，紮實學生的研究基礎，使其於各自專業領域中發揮所長。</p>			
課程簡介	<p>本課程以出版文化概念為中心，地域橫跨東亞，以中國、日本為主，旁述朝鮮、越南，結合出版市場與時代文化背景，首論漢籍所藏地與日本圖書館對漢籍管理現狀，進而以朝代、地區分述出版文化史，並就藏書家所著相關書籍與目錄，述及版本辨別與書籍流傳情況，以此介紹東亞文獻交流概況。</p>			
備註				

三、國文教學碩士在職專班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912862-00-1	《文心雕龍》專題研究與教學(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	本課程將令學生瞭解劉勰的生平、時代和《文心雕龍》的內涵、意義，並能透過「箋釋」，培養、展現細讀文本和學術研究能力。此外，本課程將劉勰此書視為文學批評史的一個重要案例，故通過本課程，學生也將能掌握文學批評史上的若干重要議題，以供後續研究。			
課程簡介	<p>一、導言</p> <p>(一)課程介紹、劉勰的生平和時代</p> <p>(二)《文心雕龍》的著述動機、體例和架構：〈序志〉上</p> <p>(三)《文心雕龍》的著述動機、體例和架構：〈序志〉下</p> <p>二、文之樞紐</p> <p>(一)〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉</p> <p>(二)〈正緯〉、〈辨騷〉</p> <p>三、論文敘筆</p> <p>(一)〈明詩〉</p> <p>(二)〈詮賦〉</p> <p>四、剖情析采</p> <p>(一)〈神思〉</p> <p>(二)〈體性〉</p> <p>(三)〈風骨〉</p> <p>(四)〈通變〉</p> <p>(五)〈定勢〉</p> <p>(六)〈情采〉</p> <p>(七)〈比興〉</p> <p>五、文學批評論</p> <p>(一)〈物色〉</p> <p>(二)〈知音〉</p> <p>六、總結</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912888-00-1	語言與文化專題研究與教學(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	本課程藉由授課與討論語言與文化的相關問題、語言與文化的流派介紹以及探討語言與文化的各項議題，如：詞彙與翻譯所顯現的文化意涵；風俗習慣所隱含的文化意義；從姓氏來源與稱謂看漢人社會與語言；從風俗避諱看漢人社會與語言；從詈罵語看漢人社會與語言等，希冀藉由主題式的探討，能讓學生更關心與了解自己的語言，同時也達到啟發、興趣與深入探索的教學目標。			
課程簡介	<p>第一週：課程內容介紹</p> <p>第二週至第三週：語言與文化綜論；認領個人課堂導讀小單元</p>			

	第四週至第五週：人類思維與文化；詞彙與翻譯所顯現的文化意涵 第六週至第七週：從顏色詞看漢人社會與語言 第八週至第九週：從時間觀看漢人社會與語言 第十週至第十一週：從姓氏來源與稱謂看漢人社會與語言 第十二週至第十三週：從風俗避諱與禁忌語、委婉語看漢人社會與語言 第十四週：從隱語、秘密語看漢人社會與語言 第十五週：從詈罵語看漢人社會與語言 第十六週：從飲食文化看漢人社會與語言 第十七週：從方位看漢人社會與語言 第十八週：口頭與書面期末報告
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912849-00-1	民國文學專題(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	一、對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。 二、培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。 三、從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。 四、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。			
課程簡介	第一講 現代文學研究的學科觀念 第二講 台灣的現代文學研究現況與特色 第三講 由古典走向現代的嬗變 第四講 民國文學觀念的提出 第五講 民國文學的時空框架 第六講 「民國」作為一種方法 第七講 大文學視野與民國文學研究 第八講 專題演講 第九講 台灣文學與民國文學的前世今生 第十講 民國文學文本研讀討論：謝冰瑩、張愛玲 第十一講 民國文學文本研讀討論：柏楊、鹿橋 第十二講 民國文學文本研讀討論：白先勇、朱天心 第十三講 報告與討論 第十四講 報告與討論 第十五講 報告與討論 第十六講 報告與討論 第十七講 總結			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912877-00-1	台灣現代文學專題研究與	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時

	教學(選)			
課程目標	<p>一、增進學生對於台灣六〇至八〇年代文學史與文學思潮的認識。</p> <p>二、培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>三、訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>四、透過文學史的研究討論瞭解台灣社會。</p>			
課程簡介	<p>第一章 現代文學與鄉土文學的辯證關係</p> <p>第二章 現代主義旅行到台灣</p> <p>第三章 七等生的精神分裂世界</p> <p>第四章 王文興：語言變革與藝術變貌</p> <p>第五章 歐陽子：挑戰傳統與道德</p> <p>第六章 白先勇：同志書寫與幽暗意識</p> <p>第七章 新詩論戰與現代主義的反思</p> <p>第八章 後現代主義在台灣</p> <p>第九章 符號與閱讀</p> <p>第十章 符號與理體中心主義</p> <p>第十一章 讀者的誕生</p> <p>第十二章 傅柯與新歷史主義</p> <p>第十三章 論述・權力與文學批評</p> <p>第十四章 拉崗心理分析學與文學</p> <p>第十五章 詹明信的後現代主義理論</p> <p>第十六章 後現代主義與女性主義</p>			
備註				

陸、課程檢核表

國立政治大學 文學院

中國文學系學士班 (畢業學分數 128 學分)

姓名：_____

學號：_____

專業必修(36 學分)				群修 (思想至少 6 學分；語言文學至少 9 學分)					
年級	課程名稱	學分	成績	學群	課程名稱	學分	成績		
1	國學導讀	3		思想類 (A)	通論				
1	詩選	3							
2	文字學	3				經學			
2	詞選	3				子學			
2	歷代文選與習作	3				斷代思想			
2	中國文學史(上、下)	6		語言文學類 (B)	理論				
3	曲選	3				文學史			
3	聲韻學	3							
3	中國思想史(上、下)	6					選讀		
4	訓詁學	3							

通識科目(28~32 學分)				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
語文通識	中國語文 (3~6)	1. 國文(必修) 2. 進階國文：_____		
	外國語文 (6)	1. _____ 2. _____		
一般通識	人文學 (3~9)	1. (核心課程) 2. _____ 3. _____		
	社會科學 (3~9)	1. (核心課程) 2. _____ 3. _____		
	自然科學 (4~9)	1. (核心課程) 2. _____ 3. _____		
書院通識(0~6)				
校共同必修科目				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
體育	1. _____	0		
	2. _____	0		
	3. _____	0		
	4. _____	0		
服務學習與實踐課程	1. _____	0		
	2. _____	0		

柒、個人修業規劃表

一、中國文學系學士班

姓名：_____ 學號：_____

一年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

二年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

三年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

四年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

二、中國文學系碩士班

國立政治大學 中國文學系碩士班

姓名：_____學號：_____

本系內選修課程（最少 16 學分）、校內其他系所選修課程（最多 8 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 8 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：32 學分

附註：

1. 請另填寫碩士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

三、中國文學系博士班

國立政治大學 中國文學系博士班

姓名：_____學號：_____

本系內選修課程（最少 12 學分）、校內其他系所選修課程（最多 6 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 6 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：24 學分

附註：

1. 請另填寫博士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

四、國文教學碩士在職專班

國立政治大學 中國文學系

國文教學碩士在職專班

姓名：_____ 學號：_____

本班內選修課程（最少 27 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

中文所選修課程（每學期 1 科為限，在校修業期間以 3 科為上限。特殊情形者，得專案簽請同意）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
特殊情形：				

總學分數：36 學分