

目錄

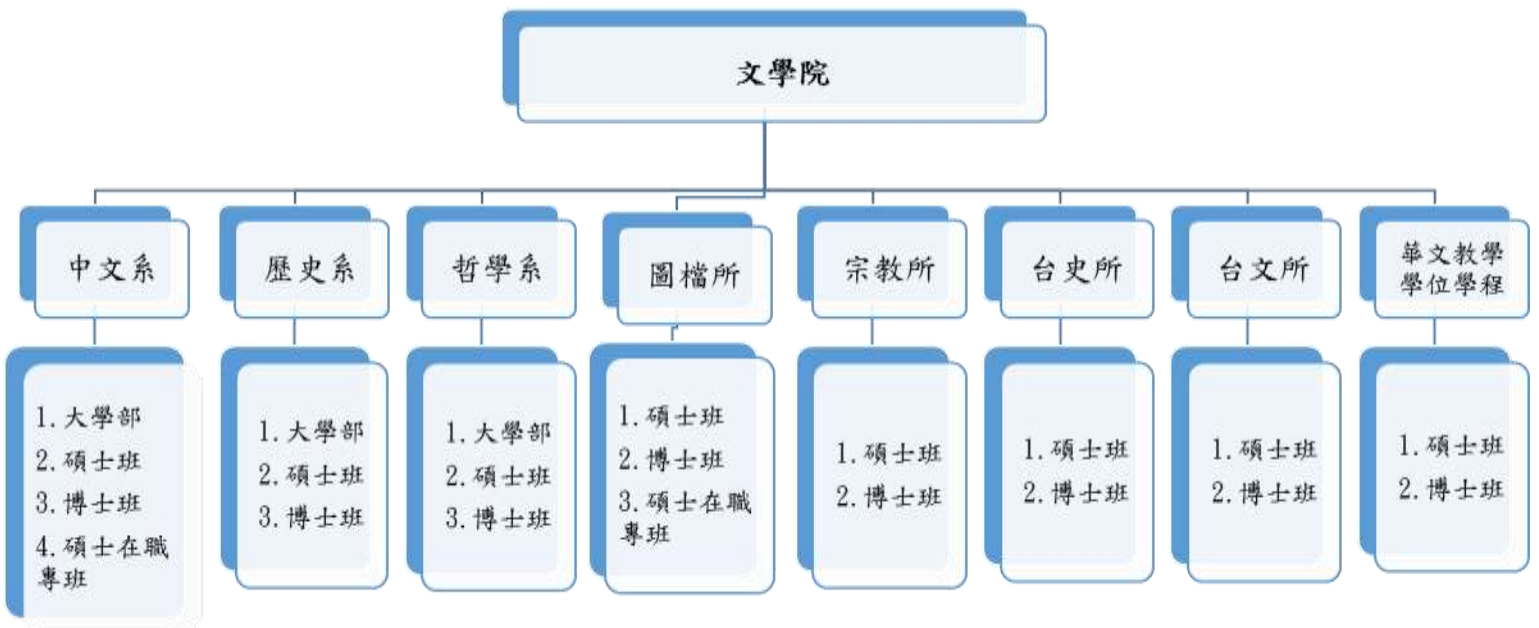
政治大學文學院簡介	1
中國文學系簡介	2
中國文學系專業師資	3
中國文學系課程簡介	5
壹、教育目標	5
貳、學士班課程地圖	6
參、畢業門檻檢定	6
一、學士班	7
二、碩士班	7
三、博士班	7
四、國文教學碩士在職專班	7
肆、課程規劃	8
一、學士班	8
二、碩/博士班	12
三、國文教學碩士在職專班	14
伍、課程總覽	15
一、學士班	15
三、碩/博士班	34
三、國文教學碩士在職專班	34
陸、課程檢核表	40
中國文學系學士班	47
柒、個人修業規劃表	49
一、中國文學系學士班	49
二、中國文學系碩士班	51
三、中國文學系博士班	52
四、國文教學碩士在職專班	53

政治大學文學院簡介

文學院成立於 1958 年，歷經整併，現有中國文學系、歷史學系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所、台灣文學研究所、華語文教學博碩士學位學程、國文教學碩士在職專班暨圖書資訊學數位碩士在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的九個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心、數位人文研究中心、歐洲臺灣史料研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過 51 間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



中國文學系簡介

民國四十三年本校研究部在臺復校，並於隔年恢復大學部。本系創立於民國四十五年，招生大學部新生一班，由高明先生擔任首屆系主任。四十八年八月，高明先生轉任教務長，系務由熊公哲先生繼掌。四十九年六月，舉行在台首屆畢業典禮；並配合校方政策招收夜間部學生一班，修業五年，迄民國五十二年停止招生，先後共有四屆畢業生。民國五十三年奉准成立中國文學研究所碩士班，與學系分別建制研究所，由當時系主任熊公哲先生兼代研究所主任。五十四年熊公哲先生辭兼職，研究所主任由王夢鷗先生兼代。五十五年，高明先生接任研究所主任。五十八年大學部增為雙班，並成立中國文學研究所博士班，其時，系主任熊公哲先生任滿，系主任一職由所主任高明先生兼代。

六十一年，由盧元駿先生接任系主任。六十四年，系主任盧元駿先生任滿，由劉述先先生接任。其時，所主任高明先生屆齡退休，由盧元駿先生接任。自六十四年起至民國八十三年止，劉述先先生、羅宗濤先生、李威熊先生、簡宗梧先生、均曾接掌系務；而研究所主任一職，則分別由盧元駿先生、羅宗濤先生、呂凱先生、簡宗梧先生擔任。民國八十三年，系主任簡宗梧先生任滿，系主任改由本系專任教師投票產生，由黃志民先生榮膺首任「票選」系主任，並兼研究所主任。民國八十四年依本校組織規程，研究所併入學系，不再單獨設置行政主管。八十六年夏，由董金裕先生接任。八十九年由朱自力先生接任系主任，九十二年由王文顏先生接任，九十五年由林啟屏教授接任，九十八年由高桂惠教授接任，一〇〇年由高莉芬教授接任系主任，一〇二年由陳逢源教授接任系主任，一〇四年由曾守正先生接任主任，一〇六年由涂艷秋教授接任系主任，一〇八年由林宏明教授接任系主任。本系以培育漢學研究人才、文學創作人才、文化工作人才以及中等學校國文師資為教育目標。課程兼顧「文學與思想；古典與現代」等領域。學士班著重基礎知識的養成，碩、博士班著重研究方法之訓練及專長之培養，尤其重視專業知識的深化與學術研究視野之擴大與整合，目前正從事教學、研究、師資、招生等方面之革新，以順應時代潮流，成為國際頂尖系所為努力目標。

中國文學系專業師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
林宏明	教授兼系主任	國立政治大學中國文學系博士	文字學、古文字學、甲骨學、訓詁學
陳芳明	專任教授	美國華盛頓州州立大學歷史學系博士	台灣文學、台灣歷史
劉又銘	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國哲學史、荀學哲學史、明清自然氣本論、大學思想詮釋史、當代新荀學
涂艷秋	教授兼系主任	國立政治大學中國文學系博士	中國佛學思想史、魏晉佛學思想
許東海	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	六朝文學、唐宋文學、辭賦學、山水田園文學、李白文學
鄭文惠	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、題畫詩、詩意圖、書法、圖/文的互文性、空間/記憶研究、身體/性別研究、觀念史/概念史、數位人文
高莉芬	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	神話學、文學人類學、中國古典詩歌、辭賦學、漢語語法學
蔡欣欣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典戲曲、臺灣地方戲劇、民間遊藝
廖棟樑	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	楚辭、中國古典文論
林啟屏	專任教授	國立臺灣大學中國文學系博士	哲學、經學、子學
陳逢源	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	經學史、四書、春秋
曾守正	專任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	文學理論、文學批評、文學史
車行健	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	經典解釋學、中國經學史、漢代學術、近代學術思想史
周志煌	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	近現代中國學術思想史、儒學、佛學
洪燕梅	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、漢字教學、訓詁學、應用語文
張堂錡	專任教授	私立東吳大學中國文學系博士	中國現代文學史、現代散文、澳門文學、大
陳睿宏	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	周易、經學史、韓非子、孫子兵法、中國思想史
陳成文	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	辭賦、文學批評、唐代文學
侯雅文	專任教授	國立中央大學中國語文學系博士	詩詞學、中國文學史、中國古典文學理論、台灣古典文學
侯雲舒	專任副教授	國立清華大學(中)國文學系博士	中國古典戲曲、中國近現代戲劇、中國電影
崔末順	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學

姓名	職稱	最高學歷	專長
宋韻珊	專任副教授	國立高雄師範大學(中)國文學系博士	聲韻學、語言學
楊明璋	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、敦煌吐魯番學、俗文學
林桂如	專任副教授	日本東京大學人文社會學系博士	東亞出版文化、古典小說
陳英傑	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	詩學、古典文學理論
鄭雯馨	專任助理教授	國立臺灣大學中國文學系博士	禮學、經學
高振宏	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲
陳碩文	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文學
黃庭頌	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、甲骨學、青銅器銘文、簡帛文字、左傳
張惠珍	專任講師	國立政治大學中國文學系碩士	中國現當代小說、台灣文學、旅行文學
呂昭明	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	聲韻學
古育安	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	文字學
何寄澎	兼任教授	國立臺灣大學中國文學研究所文學博士	中國文學史、古典散文、現代散文、臺灣文學
吳彩娥	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌
黃慶聲	兼任教授	美國亞利桑那大學文學院博士	紅樓夢、明清小品文、比較文學
蔡哲茂	兼任教授	日本東京大學東洋史學博士	古文字學
吳瑞文	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	歷史語言學、漢語方言
蔡妙真	兼任副教授	國立政治大學中國文學系博士	左傳、春秋、古典小說
顏世鉉	兼任助理教授	國立臺灣大學中文研究所博士	古文字、出土簡帛文獻
馮藝超	兼任講師	國立政治大學邊政學系碩士	古典詩歌、志怪小說
聞天祥	兼任講師	中國文化大學藝術研究所碩士	電影史、電影敘事、影視文學、影展研究經營

中國文學系課程簡介

壹、教育目標

一、本系教育目標

政治大學中國文學系向來以培育學術研究及文學創作人才、培養中等學校國文師資以及培植文化工作人才、傳承民族文化薪火為目標，積極涵育學生具備中文的專業知識及獨立健全的人格與開闊的文化視野。教育目標與宗旨分作以下幾項：

(一) 強化學生文化視野，培育文化工作人才

中文學門為人文科系之基礎學門，擔負人文涵養、文化教育之重要責任，對於學術研究、文學創作、各級學校師資、文化工作人才的培養具有重要的基礎意義。

(二) 傳承民族文化薪火，促進文化生產

民族文化之傳承，向為國家所重視，中文學門不僅擔負傳承中華文化之重責，同時也具有加強、促進文化生產之重要功能。本系所以傳承文化為基礎，並努力促進文化生產，務求學生學以致用。

(三) 提高學術研究能力，重視學門拓展與科際整合

本系創系六十年，除原本傳統文學、思想、小學等基礎性課程外，也兼重應用性、榮譽性課程，與校內其他系所互相支援，在系所資源上亦加強整合，目標在使學生具有跨領域的學習機會與學習視野。

(四) 開創跨領域學習，強化學生優勢

本系在中文專業知識的要求上，同時重視跨領域學習以及通識教育，目的在使學生具有開闊文化視野、強化學生競爭優勢，不論是配合學校國際化計畫，或是強調跨領域學習，都能在厚實專業知識的基礎上往外進一步發展。

二、本系課程概況

本系之課程架構，約可分成三大範疇：文學、思想、語言文字及其他，在每一範疇下又區分不同專業領域。文學部分分為古典文學、現代文學、文學理論、臺灣文學等，兼括不同時代、區域、文體、文類、流派以及相關理論與習作等學門；思想範圍分成經學、子學、學術流變等，包括儒學、諸子等歷代重要經典，以及思想史、學術史、經學史等義理通變學科；語言文字及其他則包括：文字、聲韻、訓詁等傳統小學，以及語言、編採應用、修辭方法、書法藝術等相關學科。

本系大學部必、選修課程，即以課程架構為基準，依學習進程，安排於各年級當中，基礎宏觀之學科列為必修，專精科目列為群修，至於其他衍伸之論題，列為選修，在多元並進，專業發展訴求下，不僅培養學生廣泛的學習興趣，且提供可以深化學術之方向。

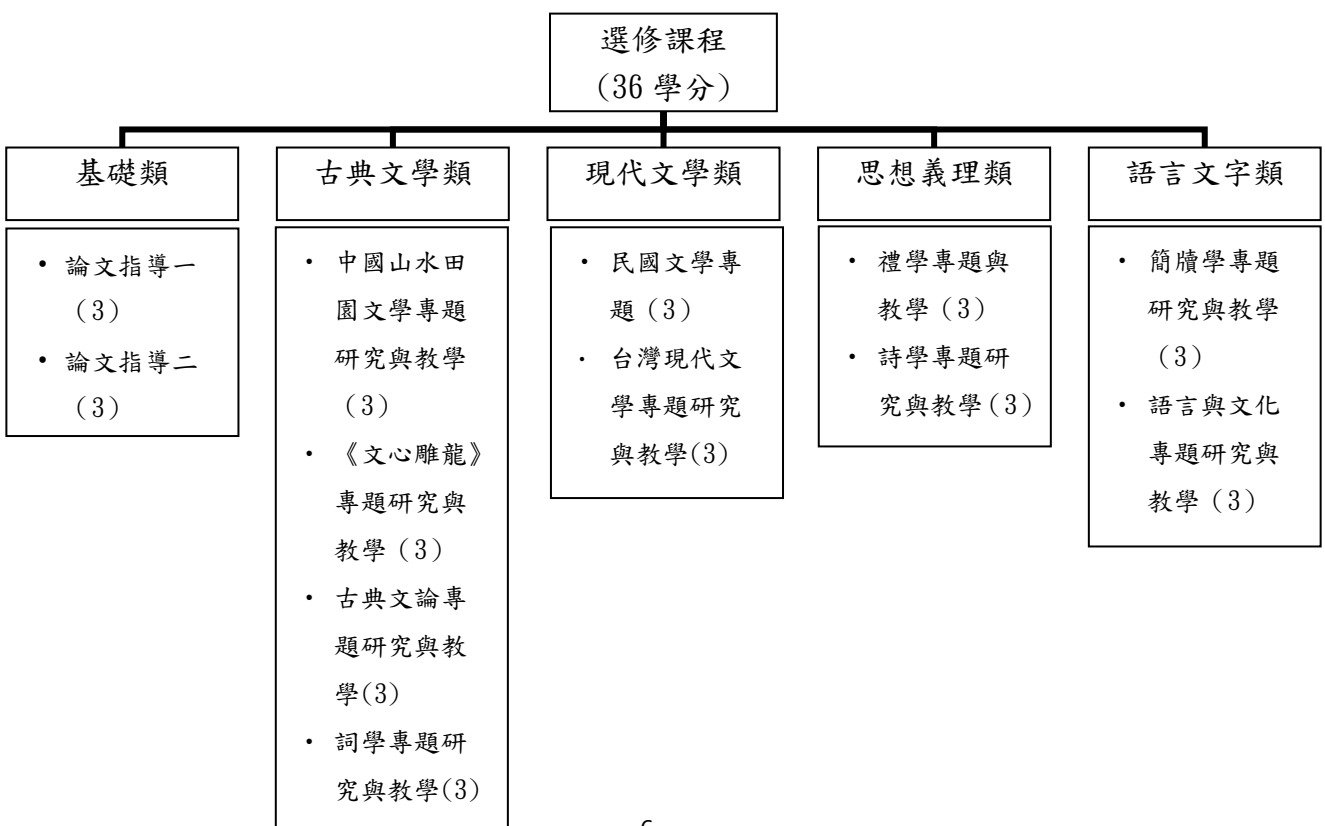
碩博士班、國文教學碩士在職專班，亦在本系課程架構之三大範疇之下，以專題討論的課程模式，鍛鍊學生學術研究能力，致使能獨力進行知識探索，拓展人文視野及關懷。

貳、學士班課程地圖



國文教學碩士在職專班課程地圖

本班畢業總學分數為 36 學分，皆由學生依本班開課狀況及個人研究方向，自由選修課程。課程總覽表可於本班網頁查詢，以下為 108 學年度開設之選修課程地圖：



參、畢業門檻檢定

一、學士班

畢業學分	128 學分
通識課程	28 學分(含中文、外文、人文、社會、自然、資訊通識)
校定共同必修	必修體育 4 門，總計 4 學分
必修課程	必修 36 學分；群修 15 學分(思想類 6 學分、語言文學類 9 學分)

二、碩士班

課程修習	32 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：碩士班畢業自我檢核表詳附件

三、博士班

課程修習	24 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過學位論文初審

備註：博士班畢業自我檢核表詳附件

四、國文教學碩士在職專班

畢業學分	36 學分
必修課程	無
選修科目	36 學分
資格檢定	1. 依本班「參加學術會議暨古籍圈讀書目及考核辦法」完成古籍圈點一本，觀察報告二篇。 2. 通過學位論文計畫審查。

備註：國文教學碩士在職專班畢業自我檢核表詳附件

肆、課程規劃

一、學士班

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間
大一	101025011 101025001	※國學導讀	一 D56 四 D56	3	4.5 小時	101065011 101065021	※詩選	五 234	3	4.5 小時
	101029001	V 中國現代散文選讀	二 D56	3	4.5 小時	101014001	V 孟子	三 234	3	4.5 小時
	101804001	◎民俗與文學	三 78E	3	4.5 小時	101061001	V 俗文學概論	二 234	3	4.5 小時
	101891001	◎聊齋誌異	一 D56	3	4.5 小時	101011001	V 文學概論	二 D56	3	4.5 小時
						101066001	V 語言學概論	四 D56	3	4.5 小時
大二	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間

	101001001 101001011	※文字學	三 D56	3	4.5 小時	101008002 101008012	※△中國文學史	四 234	3	6 小時
	101008001 101008011	※△中國文學史	四 234	3	6 小時	101067011 101067021	※詞選	三 234	3	4.5 小時
	101051011	V 中國現代小說選讀	二 D56	3	4.5 小時	101006001 101006011	※歷代文選與習作	二 234	3	4.5 小時
	101035001	V 老子	二 234	3	4.5 小時	101032001	V 中國現代文學史	一 D56	3	4.5 小時
	101691001	◎文學與圖像專題	三 78E	3	4.5 小時	101881001	◎中國道教文學	二 D56	3	4.5 小時
	101803001	◎甲骨文與殷商文化	五 234	3	4.5 小時					
大三	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時 間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
	101002001 101002011	※聲韻學	三 234	3	4.5 小時	101069001 101069011	※曲選	三 234	3	4.5 小時
	101005011 101005021	※△中國思想史	四 234	3	6 小時	101005012 101005022	※△中國思想史	四 234	3	6 小時

	101052001	V 古典小說選讀	四 D56	3	4.5 小時	101018001	V 書經(尚書)	三 D56	3	4.5 小時
	101062001	V 臺灣文學史	三 D56	3	4.5 小時	101023001	V 大陸當代小說選讀	二 D56	3	4.5 小時
	101046001	V 楚辭	五 234	3	4.5 小時	101047001	V 東亞漢學概論	四 D56	3	5 小時
	101044001	V 宋明理學	一 78E	3	4.5 小時	101075001	V 專家詞	四 D56	3	4.5 小時
	101057001	V 文法學	五 234	3	4.5 小時	101853001	V 紅樓夢	二 234	3	4.5 小時
	101802001	◎臺灣電影研討：類型、作者與電影運動	一 CD5	3	4.5 小時	101041001	V 兩漢經學	二 D56	3	4.5 小時
	101852001	◎世說新語	一 78E	3	4.5 小時					
	101926001	◎中國佛學史	一 567	3	4.5 小時					
	101859001	◎中國佛教文學	四 D56	3	4.5 小時					
	101856001	◎電影文學	三 D56	3	4.5 小時					
大 四	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間

101003011 101003001	※訓詁學	一 D56	3	4.5 小時	101043001	V 隋唐佛學	三 567	3	4.5 小時
101845001	V 中國近現代學術思潮	三 D56	3	4.5 小時	101019001	V 易經（周易）	五 234	3	4.5 小時
101048001	V 中國現代戲劇選讀	一 78E	3	4.5 小時	101045001	V 清代學術思想	四 D56	3	4.5 小時
101063001	V 應用國文	二 D56	3	4.5 小時	101826001	◎電影評論寫作	一 CD5	3	4.5 小時
101050001	◎辭賦選讀	二 234	3	4.5 小時					
101805001	◎華語的社會性與文化性	二 D56	3	4.5 小時					
101846001	◎台灣地方戲曲概說	三 234	3	4.5 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

二、碩/博士班

碩 博 合 開	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間
	151885001	◎詩學專題研究	一 D56	3	4.5 小時	151720001	◎中國近現代報 刊思想及文化專 題研究	一 567	3	4.5 小時
	151563001	◎明代通俗文學專題 研究	一 567	3	4.5 小時	151913001	◎明清文學專題 研究	一 567	3	4.5 小時
	151794001	◎荀學思想史專題研 究	二 234	3	4.5 小時	新開	◎歐陽修古文專 題研究	二 23	2	2 小時
	151704001	◎辭賦文類專題研究	三 234	3	4.5 小時	151615002	◎道家思想專題 研究	二 234	3	4.5 小時
	151697001	◎唐詩學專題研究	四 234	3	4.5 小時	151746001	◎民國文學專 題：作家與文本	二 567	3	4.5 小時
	151876001	◎治學方法	四 567	3	4.5 小時	151917001	◎中國文學史專 題研究	三 234	3	4.5 小時
	151695001	◎中國文學與變動書	四 567	3	4.5 小時	新開	◎戰國簡帛研究	三 567	3	4.5 小時

	寫：以詩賦為中心									
151696001	◎兩周金文與歷史研究	五 234	3	4.5 小時	151808001	◎文學人類學專題研究	四 234	3	4.5 小時	
					新開	◎中國佛學專題研究	四 234	3	4.5 小時	
					151730001	◎詩經專題研究	四 567	3	4.5 小時	
					新開	中國古典小說專題研究—章回小說	五 234	3	4.5 小時	
					新開	閩客語比較專題研究	五 234	3	4.5 小時	

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程 §密集授課課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

三、國文教學碩士在職專班

上學期					下學期				
科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目 代號	課程名稱	上課時 間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時 間
912861-00-1	敦煌學專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時	待排	待排	待排	3	待排
912857-00-1	中國古典小說專題研究	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時					
912856-00-1	中國近現代報刊文本專題研 究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912845-00-1	弘明集專題研究	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912846005	《楚辭》研究	暑期上課	3	6 小時					
912909005	治學方法	暑期上課	3	6 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

伍、課程總覽

一、學士班

(一) 必修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101025011 101025001	國學導讀	3	1	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入豐富深邃的國學世界，期使同學能對中國傳統學術之內涵、發展及價值有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。本課程預計可獲致一、增進對中國傳統學術的認識；二、提升學術思辨的能力；三、掌握研治國學的方法與途徑等三項學習成效。			
課程簡介	所謂「國學」，是中國傳統固有學術的總稱。古代本無此名詞與概念，近代西方文明傳入後，為與西方學術所代表的現代學術相區隔，由此而產生了國學的名詞與概念。本課程將從「國學的概念、範圍、名義及其成立的可能性」、「國學導讀與國學知識地圖的建構」、「國學與中文學門」、「研究國學的方法與途徑」、「國學的知識結構」、「國學的內涵」與「國學與現代世界」等七個面向，來對中國的傳統學術做全面性的介紹。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詩選	3	1	3
課程目標	一、令學生領略古典詩歌之語體格式、語言技巧、藝術心靈及文化語境。 二、令學生了解古典詩歌文化之形成、積澱與承傳。 三、陶冶性靈、活潑文思，並培養獨立創作與鑑賞之能力。			
課程簡介	詩歌是語言密度最高的文學體類，而古典詩歌更是漢語古典文學的代表，是華人世界重要的文化資產之一。本課程即是以漢語古典詩歌為研讀對象，介紹古典詩學之原理與原則、古典詩歌之體派與流變，以及古典詩歌之思想主題與審美藝術。本科目為學年課程，上學期主要介紹包括體裁、格律、結構、意象、張力等讀詩、寫詩的基本常識，並搭配先秦至初盛唐古典詩歌之名篇研讀與析賞；下學期則從詩歌的題材、主題入手，對古典詩歌進行更為系統性、延伸性的掌握與理解，同時搭配盛唐至明清古典詩歌之名篇研讀與析賞。換言之，本科目之大綱如下： 一、古典詩學及詩歌鑑賞方法。 二、古典詩歌之體派與流變。 三、古典詩歌之思想、主題分析。 四、古典詩歌之名篇研讀與析賞。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
------	------	-----	------	------

101001001 101001011	文字學	3	2	3
課程目標	一、了解漢字的形成、發展及演變 二、了解漢字的構造 三、正確使用及應用漢字 四、了解如何在中學的國語文教學中應用漢字知識 五、了解漢字的文化內涵			
課程簡介	一、語言文字的基本觀念 二、甲骨文字記錄語言的情況、成熟文字的觀念 三、蘇美、埃及、馬雅與納西文字、字母、注音符號、漢語拼音方案 四、漢字的特色 五、系統學習漢字的作用 六、漢字的起源 七、漢字的性質 八、漢字的結構與結構理論 九、表意字的字例 十、形聲字的產生途徑 十一、形聲字的結構 十二、假借字 十三、文字學術語 十四、漢字與文化			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詞選	3	2	3
課程目標	一、使學生嫻熟詞學專業基礎知識 二、使學生審辨詞體的特質 三、使學生掌握詞體的起源與流變 四、使學生掌握重要的詞學專題 透過本課程的教學，應可提昇學生之「詞創作」、「專家詞」以及「詞學研究」的能力。			
課程簡介	本課程在教學上採二大部分：一、詞學專業基礎知識概說；二、實際作品解讀及相關詞學論題介述。以台北里仁出版，閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》為教本，輔以其他補充講義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101006001 101006011	歷代文選與習作	3	2	3
課程目標	古典散文不僅具有高度的文學藝術價值，而且亦包含豐富的學術思想內涵，深入古典散文的世界不但可體會中國文學之優美，同時亦能略窺古代學術之堂奧。本課程的目			

	的希望藉由主題分類的方式，引領同學深入研讀古典散文中之名家名作，期使同學能對古典散文之內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻鏤情感於山水之間：人文地理學及亭臺樓閣之美學特徵相關問題討論 2. 究天人之際：「天命」、「時命」問題之探討 3. 以諧謔為美的抒情性問題討論 4. 唐宋散文「正、變」文體之討論 5. 宋代政治文化與歷史思維：史論、政論之討論 6. 尺牘與書帖及相關問題討論
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101008002 101008012	中國文學史	6	2	6
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、使學生認識中國文學的發展歷史。 二、使學生從文學發展的過程中，體察歷史演變的文化意義。 三、使學生從歷史演變的意義中，展望人文發展的各種向度。 			
課程簡介	本課程旨在探討中國文學作品的發展歷史，包含作品的形成、演變與影響。在斷代分期下，通過主要文體、代表作家的討論與細讀，一方面形成歷史敘述，另一方面體察史觀作用。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101069001 101069011	曲選	3	3	3
課程目標	本課程在使學生認識散曲之相關知識，包括散曲的形成背景、格律、結構，以及元散曲的思想內容等。並配合作品的賞析及習作，使學生能對散曲有一全面性的了解與掌握。			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 一、散曲形成的內因外緣 二、散曲的結構與格律 三、元散曲的思想內容 四、各家作品賞析 五、小令習作 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101002001 101002011	聲韻學	3	3	3
課程目標	本課程包括(1)認識與理解(2)課後作業與測驗兩大部份，前一部份藉由課堂上的授課來達成；第二部份則要求學生進行課後練習、撰寫小作業，以達成理論與生活實際兼具之大學聲韻學課程目標。			

課程簡介	一、引介與說明中國語音由古至今的語音流變，教授不同時期的語音特點以及語音演變規律，解釋音變現象，俾使學生能知今以證古，學習通貫的中國語音學知識。 二、教授漢語語音系統在歷代的流變與語音演變規律，藉由學習對規律的認識與掌握，以期能驗證古語與今語之差別與異同，進而對整個語言系統的認知與掌握奠定初步基礎。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101005011 101005021	中國思想史	6	3	6
課程目標	一、掌握中國思想的特色與傳統文化的核心價值 二、分析先哲思想之成就，了解中國文明的豐富 三、提供中國思想之發展線索，建立宏觀的視野 四、建構多元之思想內涵，豐富個人的生命涵養			
課程簡介	思想史所提供的，主要是各學科思想的原型或母體，一旦涉及理論或解釋，思想的原型或母體，可以提供重要的觀點與解答的線索，中國思想史無疑承載如此之使命，本課程嘗試檢視歷來思想家的言論、觀點，進而及於不同時代思想特色，配合新出文獻、新的研究視角與方法，最終期以協助建立歷史性的思想演變視野，完成共時性的哲理體驗。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101003011 101003001	訓詁學	3	4	3
課程目標	訓詁學為解釋、分析語義之學，與文字學、聲韻學同為研讀中國典籍的重要基礎知識。本課程藉由講授與討論，提升閱讀與分析古籍能力，重視詞彙的精準度，培養日後教學與研究的基礎。			
課程簡介	課程主題分為以下方面：一、訓詁與訓詁學。二、訓詁學興起的原因。三、訓詁學的內容。四、訓詁學的發展與要籍簡介。五、訓詁的方式。六、訓詁術語。			
備註				

(二) 群修科目

1. 語言文學類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101011001	文學概論	3	1	3
課程目標	一、引導學生認識構成「文學」的各種知識要素。 二、啟發學生思考文學與其他學問的關係。 三、帶領學生博覽、精讀前人對「文學」的重要論述。 四、鼓勵學生勇敢對「文學」提出獨立見解。			
課程簡介	本課程之目的為提供瞭解文學的基礎知識和理論，學生可據此而展開他的文學閱讀和文學研究，發展自己的思考，形成自己的文學判斷及理論的建構。因為是概論性質，			

	<p>所以它僅能簡單鋪陳並解說有關文學的基本知識和理論。</p> <p>文學概論與中文系其他課程，如：「文學作品選」、「文學創作」、「文學理論」、「文學史」等構成互滲互補而又互相推進的知識系統，這幾門課相輔相成，聯繫緊密。文學概論是這些課程的理論基礎課。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101061001	俗文學概論	3	1	3
課程目標	<p>一、擴大傳統文學的認識。</p> <p>二、增進語文表達的能力。</p> <p>三、啟迪獨立思辨的潛能。</p> <p>四、提升文化對話的能力。</p> <p>五、活化傳統藝文的運用。</p>			
課程簡介	<p>「俗文學」含蓋的範圍相當廣，與之相涉的概念也很多，故本課程之設計，上學期以「民間文學」為討論的主軸，下學期則以狹義的「俗文學」為討論的主軸。首先，討論「俗文學」、「民間文學」及其他相關概念，包括其既屬文學，又與民俗相涉，其與通俗文學、大眾文學之區分，其與雅文學、廟堂文學、作家文學之關係，都是討論的對象；再者，為介紹民間文學之本質、範圍及其相關術語；接著，是包括歌謠、俗語、謎語、神話、民間傳說、民間故事等類型的民間文學之學習，以及特別介紹臺灣民間文學；最後是講述古代、近代民間文學研究，民間文學研究的現況與展望，以及現代民間文學搜集與研究之方法的學習。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代散文選讀	3	1	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>一、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>二、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>三、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>四、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101041001	兩漢經學	3	2	3
課程目標	<p>1. 掌握兩漢經學脈絡性的發展</p> <p>2. 認識重要經學事件與人物</p> <p>3. 理解經學與社會文化的互動</p> <p>4. 提升分析文本與表達能力</p>			
課程簡介	<p>漢代奠定古代中國的政治社會、學術格局，是了解傳統文化的重要基礎。本課程分為二個單元進行：其一，兩漢經學的發展。從歷時性的角度，闡述兩漢經學的起源與演變，</p>			

	及重要的經學事件與人物。其二，經學與社會。在通經致用的傳統下，漢代經學對社會文化深具影響力，本單元擬從人物評價、禮俗、法令等方面具體觀察經義的實用性。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101051011	中國現代小說選讀	3	2	3
課程目標	一、透過文學作品及相關學術論文的閱讀和分析，掌握中國現代小說的流變與類型。 二、認識並理解小說名家名作的特色與價值。 三、訓練並提升文字敏銳度與文學鑑賞能力。 四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，提升人文素養與社會關懷。			
課程簡介	一、課程講授內容為五四新文化運動後至 1949 年中華人民共和國建國前的現代華文小說的名家名作，以短篇小說為主，長篇小說為輔，斟酌補充小說原著改編的文學電影或專題演講。 二、重點介紹作家生平及其創作主張與成就，以小說文本的閱讀賞析和思考引導為主。 三、教師講授為主，學生小組簡報、討論分享和數位學習為輔。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101057001	文法學	3	3	3
課程目標	一、學習古漢語文法的基本觀念與方法 二、理解古漢語文法的相關研究課題 三、運用古漢語文法的相關知識，用以分析古代文獻語料，嘗試說明語句結構生成的時空問題 四、解析古漢語文法的詞類及其結構內部組成關係，釐清古籍辨偽的語文學(philology)方法			
課程簡介	本課程以講授古漢語文法結構的基本概念為起始，並透過漢語語序、時序結構的認知過程，說明古文法的形式分析與功能結構。為了使課程內容具有初步的系統性，課堂講義主要以蒲立本《古漢語文法綱要》(Edwin G. Pulleyblank. 1995. Outline old classical Chinese grammar, UBC Press.) 內容進行延伸，並於課程講授中適度增補相關內容。 本課程計劃分成三個主要單元進行，分述於次： 一，清儒以至於當現代學者於古漢語文法研究論題概說 二，古漢語單句的成份與結構問題概說 三，古漢語複句的成份與結構問題概說 (1) 古漢語複句「構造的複雜性」及其形式分析 (2) 古漢語複雜主謂句與事理關係句 (3) 古漢語複雜主謂句的成份分析			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101032001	中國現代文學史	3	2	3

課程目標	<p>一、對現代文學發展歷史規律有一基本認識，重要作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>二、對現代文學中的重要社團、流派、代表作家、文學思潮、論爭等有一基本認識。</p> <p>三、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>
課程簡介	<p>一、走進現代文學的遼闊世界</p> <p>二、風雲起，山河動—現代文學誕生背景</p> <p>三、舊瓶新酒—黃遵憲的文學改革</p> <p>四、三界革命，戲劇改良—梁啟超的文學史地位</p> <p>五、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（上）</p> <p>六、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（下）</p> <p>七、五四驚雷，文學狂飆—新文學革命運動的興起</p> <p>八、胡適與陳獨秀—新文學運動的鼓吹者與實踐者</p> <p>九、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（上）</p> <p>十、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（下）</p> <p>十一、誰主沉浮—文研會與創造社（上）</p> <p>十二、誰主沉浮—文研會與創造社（下）</p> <p>十三、悲情守望—現代文學史上的文化保守主義</p> <p>十四、星星月亮太陽—新詩的春天開始了</p> <p>十五、血與淚／愛與美—現代文學哪裡走</p> <p>十六、從文學革命到革命文學</p> <p>十七、轉向：1928</p> <p>十八、招牌還是貨色—左聯及其文學</p> <p>十九、三〇年代小說（上）—長篇小說四大家</p> <p>二十、三〇年代小說（中）—沈從文與京派</p> <p>二十一、三〇年代小說（下）—新感覺派的現代風</p> <p>二十二、戰地鐘聲中的桃花源—西南聯大與未央歌</p> <p>二十三、孤島中的倒影—錢鍾書與張愛玲</p> <p>二十四、1949：現代文學史的悲壯分流</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101888001	東亞漢學概論	3	3	3
課程目標	<p>一、了解東亞漢學歷史脈絡</p> <p>二、掌握現今漢學發展趨勢</p> <p>三、學習跨領域與多元研究方法</p>			
課程簡介	<p>東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本（包含琉球）、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔（邊緣）」觀念；繼而以專題形式，在回朔各國漢學研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋</p>			

	文史哲各範疇，除教師授課外，有原典（《明史·外國傳》）與相關論文（中文）閱讀，課上亦會讓學生進行討論。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101075001	專家詞	3	3	3
課程目標	本課程可令學生對東坡詞的情意內涵、藝術特色及價值，以及相關詞學議題，獲致較深刻的體會和認知。			
課程簡介	「專家詞」的基本意義，指涉詞史上卓立成家的特定詞人及其作品。這門課程的實際進行，必須藉助「選讀」，惟有別於泛覽諸家流觀詞史的「詞選」，不僅意味著研讀對象的限縮和集中，主要寓有深入研討的性質。本學期的課程內容，瞄準「蘇軾」一家，「比起其他中國詩人，蘇東坡的人格特質多了多面向天才所有的豐富多樣和幽默感，具有超絕的智力和無邪的童稚心靈」，誠如林語堂在《蘇東坡傳》中盛譽「這是罕見的結合，世間少有」，其傳世的三百多闕詞作，尤可見之。緣此，我們將以東坡的生平履歷和時代為軸線，去玩索其詞在不同分期階段展現的藝術特色和價值；然則，這一細讀尚友的歷程，最終當能讓我們領悟詞之為體如何在東坡筆下含孕一顆特為真摯、豐富而深邃的心靈。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101046001	楚辭	3	3	3
課程目標	<p>一、借用梁啟超的評論：「我國最古之文學作品，《三百篇》之外，即屬《楚辭》。《三百篇》為中原遺聲；《楚辭》則南方新興民族所創製之新體。《三百篇》雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚；《楚辭》雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。《三百篇》為極質正的現實文學；《楚辭》則富有想像力之純文學，此其大較也，其技術之應用亦不同道。而《楚辭》表情極回蕩之致，體物盡描寫之妙，則亦一進步也。吾以為凡為中國人者，須獲有欣賞《楚辭》之能力，乃為不虛生此國。」（《要籍解題及其讀法》）梁啟超還說：「中國文學家的老祖宗，必推屈原。從前並不是沒有文學，但沒有文學的專家。如《三百篇》及其他古籍所傳詩歌之類，好的固不少，但大半不得作者主名，而且篇幅也很短。我們讀這類作品，頂多不過可以看出時代背景或時代思潮的一部分。欲求表現個性的作品，頭一位就要研究屈原。」（《屈原研究》）明乎此，本課程討論屈原和以其為代表的《楚辭》作品。</p> <p>二、歷代注釋、研究《楚辭》者何啻汗牛充棟，近年更因楚地文物的大量出土，楚文化研究之盛，尤其有助於《楚辭》之了解。不過，就文學研究而言，「對文學作品的『美感』或『美學特質』的探討，是文學研究的第一序列的工作。」（柯慶明：《中國文學的美感·序》）回歸到文本，原典應是最直接的研究對象，理解和探討文本的美感與意蘊應是首要的工作；進而，才能發掘作者之深度自我與境界。本課程大抵儘量扣緊《楚辭》文本而試圖給予細致梳理、詮釋和推闡，既強調閱讀古籍的精到能力，其內涵與觸發更企盼與當代存在產生關聯呼應。</p>			
課程簡介	<p>一、緒論：課程介紹</p> <p>二、超越繼承：荊楚文化與楚辭</p> <p>三、詩人肇出：屈原的時代、生平與作品（《史記·屈原列傳》、〈卜居〉與〈漁父〉）</p>			

	<p>四、祀神娛神：〈九歌〉</p> <p>五、貶逐悲歌的〈九章〉</p> <p>六、抒情自我：〈離騷〉</p> <p>* 屈辭文本是彼此關聯和相互支撐的，它們共同構成了一個自足自洽的整體。故本課程在解讀〈卜居〉、〈漁父〉、〈九歌〉、〈離騷〉的同時，我們會隨時徵引其他文本（諸如〈九章〉、〈天問〉、〈遠遊〉等），以相發明。</p> <p>* 學問只在自修，事事要先生講，講不了許多。——《章太炎先生答問》</p> <p>* 教學內容，依實際授課進度彈性調整。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101023001	大陸當代小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學作品掌握中國當代小說的流變與類型。</p> <p>二、理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度和文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，並提升人文素養。</p>			
課程簡介	<p>一、本課程講授範圍，涵蓋 1949 年中華人民共和國建國至當代中國的華文小說名家及其名作（短篇為主，長篇為輔）。</p> <p>二、以小說文本的深度閱讀與賞析為主，並重點介紹作家生平及創作特色，務期掌握作家及其代表作的風格與價值。</p> <p>三、穿插小說原著改編的文學電影，藉由影像和小說的參照和闡發，突顯並加深理解和印象。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101070001	臺灣文學選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學名家的代表作品，印證並理解台灣文學的發展與流變。</p> <p>二、藉由深度閱讀和闡釋，認知台灣文學名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升中文文字敏銳度和文學鑑賞能力，達成情意陶冶的作用。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的思想軌跡，充實人文素養。</p>			
課程簡介	<p>一、本課程採取台灣文學之名家名作導讀與賞析方式進行，以歷史發展順序為縱座標，由若干主題橫向串連不同作家作品。</p> <p>二、選介作家作品的時代涵蓋日治時期至當代，文類則以小說為主，並視需要補充相關影片或作家演講。</p> <p>三、透過作品深度閱讀和賞析，以文史互證方式深刻思考時代性的社會和個人議題。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	古典小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>小說呈現的是一種經驗的世界，為作者生命的內容。生命透過個人，以藝術方式表現出來，經由時間篩選，這些宛如過去暗暗長夜中閃爍的金砂般，為古今中外讀者所共享。一部值得鑑賞的文藝創作，在於其訴說著人性共通的思想與感情，其普遍性所喚起的「生命共鳴」，是本課學習的重點。故本課程主角雖為中國古典小說，其中亦會涉及外國作品</p>			

	與文論，並且不以既定的小說類型區分，而是以觀看的視角，分析這些在傳統道德、法律拘束、社會掙扎下「生」的痕跡。
課程簡介	<p>一、楔子 從「一種遺憾」說起：論中國古典小說</p> <p>二、情為何物 易求無價寶：〈杜十娘怒沉百寶箱〉等 人間四月芳菲盡：〈楊思溫燕山逢故人〉等 何以被原諒：〈金玉奴棒打薄情郎〉等</p> <p>三、異空間 天堂與地獄：〈劉晨阮肇〉、〈翩翩〉等 夢：〈枕中記〉、〈櫻桃青衣〉等 電影與心得</p> <p>四、犯罪 很「雷」：〈雷擊案〉、〈胭脂〉等 很「冤」：〈錯斬崔寧〉、〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉等 很「怨」：〈霍小玉傳〉、〈三現身包龍圖斷冤〉等</p> <p>五、非人 神與妖：〈補江總白猿傳〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉等 鬼趣：〈西山一窟鬼〉等 放假 奇幻：〈杜子春〉、〈促織〉等 復仇：〈碾玉觀音〉、〈掘新坑慳鬼成財主〉等</p> <p>六、曲終 重新省思：〈李娃傳〉、〈趙太祖千里送京娘〉等</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	紅樓夢	3	3	3
課程目標	<p>一、瞭解《紅樓夢》在中國文學史上的地位及該書之價值</p> <p>二、認識紅學研究史、流派、研究成果</p> <p>三、由形式與內容、宏觀與微觀等不同角度來欣賞紅樓夢的藝術技巧與文學價值</p> <p>四、提昇精讀古典小說的能力</p> <p>五、理解中國傳統文化（家庭倫理、服飾、禮俗）、諺語、方言、宗教、哲學、藝術</p> <p>六、本課程藉教材 e 化，令學生學習《紅樓夢》時，不僅憑藉里仁書局的三冊《紅樓夢校注》，只從事文字解讀而已（雖然文本閱讀是課程重點，不能忽視，絕對是這門課的核心），更能理解《紅樓夢》也形成多元文化，它牽涉到詩詞韻文、禮俗、飲食、醫學、園林、建築等，每一項都是專業研究。上述這些層面，用傳統教學方式，不太容易把多媒體的東西展現給學生看，但透過非同步遠距教學，相關材料皆用掃描圖文檔的方式給學生看，可圖文並舉。</p>			
課程簡介	<p>一、紅樓夢的物質文化</p> <p>二、紅學史簡介（紅學與曹學）</p>			

	<p>三、紅學史簡介（紅學與曹學）曹雪芹其人其事與曹雪芹的交游</p> <p>四、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭</p> <p>五、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 / 甲戌本凡例與假語村言</p> <p>六、紅樓夢的主題：超越與沈淪《紅樓夢》主題人物甄士隱與賈雨村的象徵隱喻功能</p> <p>七、脂硯齋評《紅樓夢》敘事藝術</p> <p>八、紅樓夢的結構（敘事觀點）：情色與警幻</p> <p>（1）秦可卿</p> <p>（2）王熙鳳與賈瑞</p> <p>（3）金釧與寶玉</p> <p>（4）小紅與賈芸</p> <p>（5）賈薔與齡官</p> <p>九、大觀園的園林美學</p> <p>十、大觀園的陰陽五行與人物關係（文化要素、邏輯思維與空間設計）</p> <p>十一、主題研究之一：寶黛葬花</p> <p>十二、主題研究之二：寶玉的證悟之道</p> <p>十三、主題研究之三：詩社活動（線上影音檔）</p> <p>十四、劉姥姥二遊大觀園（酒令與詩藝）</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101062001	臺灣文學史	3	3	3
課程目標	<p>一、增進學生對於台灣文學史的認識。</p> <p>二、培養學生閱讀與欣賞文學作品的的能力。</p> <p>三、訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>四、透過文學史的研讀瞭解台灣社會。</p>			
課程簡介	<p>第一章 台灣新文學的崛起</p> <p>第二章 賴和與第一代作家</p> <p>第三章 台灣話文論戰與文學結盟的風氣</p> <p>第四章 台灣文藝聯盟的成立</p> <p>第五章 楊逵與左翼作家</p> <p>第六章 鹽分地帶文學與風車詩社</p> <p>第七章 皇民化運動下的台灣文學</p> <p>第八章 殖民地文學的傷痕及其終結</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101063001	應用國文	3	4	3
課程目標	<p>1. 透過相關文本閱讀，培養學生對跨領域寫作的基礎概念。</p> <p>2. 通過課程講授，瞭解摘要及整合資訊的寫作方法，學習吸引人的敘述能力。</p> <p>3. 配合課程與主題，設計科普影片，培養書寫腳本、標題以及包裝主題的寫作能力。</p> <p>4. 經由相關訓練，學生能製作一段完整的科普影片腳本。</p>			

課程簡介	21 世紀是資訊的年代，國文的「應用」已不應再是公文或書信寫作教學，而應配合時代脈動、貼切社會需求，故本課程希望結合國文與現代網絡世界，教導學生「跨領域寫作」及「網路影片腳本」。「跨領域寫作」是訓練同學利用合適的寫作技巧，整合不同領域知識，完成科普文章；「網路影片腳本」則訓練同學整合資訊、摘要內容及敘事寫作，期盼藉由實戰訓練，提升學生的「寫作力」，落實符合時代潮流的應用國文。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101858001	辭賦選讀	3	4	3
課程目標	引導學生了解歷代辭賦之流變與特色，上學期選讀漢賦、魏晉南北朝賦之名篇；下學期選讀唐賦、宋元賦、明清賦之名篇，使學生具備辭賦欣賞與研究之能力。			
課程簡介	一、辭賦的研究方法 二、漢賦名篇選讀 三、魏晉南北朝賦名篇選讀 四、唐賦概說 五、元明清賦概說			
備註				

2. 思想類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101014001	孟子	3	1	3
課程目標	<p>孔孟哲學特重「主體性」與「內在道德性」，它是以生命為中心，並由此開展先哲們的智慧、學問，以及人生價值的實踐。換言之，儒家哲學並非以學問來支撐生命，而是由生命實存的經驗中，開顯出屬於「生活世界」當中「生命的學問」。</p> <p>本課程之教授，即希望透過對於孟子之學的解說，讓同學掌握孟學知識意涵，以及相關觀念形成的歷史背景脈絡，藉此理解孟子思想的核心價值及相關觀念群組之意義。此外，透過孟子思想的詮釋，希冀能涵養同學之情性，啟迪同學生命智慧，進一步由此建立自我生命價值之確立，及外化為人倫日用之處世態度。由此，在這對於文化承傳與瞭解的基礎上，也能為現代化過程中價值失落、人際疏離所造成的空虛與不安，提供一種解決問題的思辨途徑。</p>			
課程簡介	一、孟子其人及後代孟學思想發展 二、孟子的人性論：「本善」與「向善」之爭 三、孟子的天道性命觀念 四、孔、孟、荀思想之比較及先秦儒學社群關係 五、比興思維：孟子運用經典的脈絡及其解經方法 六、「以意逆志」與「知人論世」 七、孟子的「人學」：人禽之辨；聖人觀及其道統意識 八、歷代儒學道統與政統之交涉 九、孟子的修養工夫論：群己關係及人倫之道 十、孟子的論辯思維及辭令 十一、孟子思想中的身體觀及知言養氣說 十二、孟子的政治思想：民本與民主之差異、義利之辨、王霸之辨、華夷之辨 十三、孟子與當代思潮的對話；孟子與現代生活			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101013001	論語	3	1	3
課程目標	<p>希望透過經典文獻的閱讀，以及思想縱深的視野，並參考當代知識的相互印證與對話，培養學生以分析的角度，進行古典文獻的現代理解。深化學生人文精神之建立，提升自主判斷的能力。</p> <p>1、提升文獻詮釋能力 2、培養人文反思能力</p>			
課程簡介	<p>一、課程之整體設計，以經典文本閱讀，輔以思想史背景，掌握孔子思想要義。講授週次篇章採用陳榮捷《中國哲學文獻選編》。學期課程重點將區分如下：</p> <p>二、先秦思想與現代 三、人文精神與儒家思想 四、如何讀《論語》？ 五、《論語》：孔子其人 六、《論語》：孝親仁道 七、《論語》：政治實踐 八、《論語》：生命學問 九、《論語》：天人之際 十、《論語》：人格境界</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101035001	老子	3	2	3
課程目標	<p>1 詳讀《老子》文本並對其有所瞭解。 2 增進文言文之閱讀能力 3 概略瞭解《老子》思想中所涉及的一些議題 4 透過《老子》文本閱讀與相關議題之討論，增進本體論、宇宙論、人生哲學等方面之瞭解與思考，乃至擴及社會文化發展之相關思考。 5 增進抽象概念之連結與組織能力，以及敘述能力。 6 實際操作專題報告之資料查詢與報告寫作，並練習口頭報告。</p>			
課程簡介	<p>《老子》乃傳統思想文化中影響深遠的一部經典，除了在思想、文學、藝術、宗教…等各領域具有重要地位外，對個人人生歷程而言，也是一部涵具無窮啟發指引、值得深加閱讀的書籍。本課程為中文系專書課程，著重老子文本的直接閱讀，並配合論文書寫之練習與相關議題之討論，增進文本之解讀、義理之瞭解及論文之書寫之能力。此外，亦可連結自身的生活經驗，對於自己的人生與外在環境有所省思。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101044001	宋明理學	3	3	3
課程目標	<p>1. 讀懂宋明理學基本文獻，具體認識中古時期的儒家思想，提升哲學思維的能力。 2. 熟悉宋明理學以及相對比另一流派的基本觀點，理解各家思想在理論上的整體融貫與理論效果，辨明不同思想間的相對差異，理解各流派的歷史定位以及在當代（今日）社會的意義。</p>			

課程簡介	<p>經過魏晉玄學、隋唐佛學一先一後的強力洗禮，宋明時期中國哲學史的主軸終於再度回到儒家。應該說，這個時候，儒家的話語終於不再是沉悶無趣的聲音，不再被嘲諷貶抑，而重新展現正當性和魅力了。</p> <p>這個結果並非憑空得來，而是取法於魏晉玄學、隋唐佛學，做了根本的蛻變，成為今天所謂的理學、心學（合稱理學）而後才贏得的。跟先秦漢唐儒學比起來，宋明理學整個翻新了（倫理學意義的）價值哲學的思考。它參照道家的無、佛教的空（都是一種先天純粹、全價值義的終極真實），明確標出一個儒家式的、全新面目的、可以整體地直接地做為價值根源的終極實體（理、心），據以重新建構本體論、心性論、工夫論和外王實踐論，來抗拒、取代那其實已經逐漸利多出盡的“無”的哲學與“空”的哲學。</p> <p>但今天又必須說，宋明理學基本上只是儒家孟學一派神聖本體論（基於一個價值滿全的神聖本體，包括程朱理學、陸王心學、神聖氣本論）形態的哲學。實質上，宋明理學跟在它前面的魏晉玄學、隋唐佛學一樣，都某個程度地主張朝向一個先天現成的神聖之域歸返，也都一起表現了中古性，一起構成了中國哲學史的中古時期。因此，今天我們不能把宋明理學當做當代文化現成的美好的直接的哲學資糧。而且我們還必須注意到，其實儒家荀學一派在北宋時期也參與了新哲學的重建工作，然後，在宋明理學的刺激下，它也已經逐漸蛻變更新，在中晚明時期發展出新型態的哲學（自然氣本論，它繼續發展到清代），表現了華人文化的早期現代性了（雖然它不知道自己的荀學性格）。</p> <p>所以本課程採取對比的、批判的眼光來介紹宋明理學。一方面，要跳出牟宗三、勞思光等人陸王學本位的思維，持平地介紹宋明理學的程朱、陸王兩大系（包括兩系的氣學化型態）。另一方面，也要指出宋明理學的中古性與封閉性，扼要地、對比地介紹那有別於宋明理學的、抱持一層世界觀的、持續發展到清代的、表現了荀學性格的、呈現了華人早期現代性的自然氣本論（主張素樸天道觀和有限價值蘊含的人性論）。</p> <p>總之，除了從孟學進路如實理解宋明理學外，我們也要另外從孟學與荀學的對比，從中古性與現代性的對比，來凸顯宋明理學的特殊性（而非普遍性）與歷史定位（而非超時空性）。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101845001	中國近現代學術思潮	3	4	3
課程目標	<p>中國近現代學術思潮，就本課程所涵蓋的文獻閱讀討論而言，主要集中在晚清民初這一階段，就學術思潮的變化來說，以 1895 年甲午戰後敗於日本所帶來知識界的衝擊與反省為開端，下限則延伸到 1945 年對日抗戰結束。中國近現代是一個學術思想複雜變動的歷程，有人喻為是思想與文化的「轉型時代」。1895 年甲午戰後，激起思想文化界強烈的反省聲浪，由於報刊雜誌、自由結社的學會等制度性的媒介大量湧現，同時新的社群媒體——「知識階層」出現。在思想內容方面，除了有文化取向危機，同時也產生新的思想論域。民國以後新式教育機構大量出現及知識學科劃分，都讓學術研究走向更為蓬勃發展的面向，這樣的學術文化氣氛大抵可以延續到 1945 年對日抗戰的結束。1937 年之後雖然許多教育研究機構遷徙，學術研究艱難，但對於各種意識型態（主義）之間的比較與擷取、人類文化之共相與殊相的提出，都有以因應艱困環境而帶來更為深邃豐碩的哲理思考及學術成果。</p>			

	<p>一個思想家隨著學思歷程的轉變、世局的變遷，加上中、西學術的對比，很難被歸入某一特定的思想學派或文化社群，也因此諸如「有機性、調適型」等不作二分化約歸類的思想型態，為目前學界討論晚清民初思想常用之詞彙。另一方面，近現代學術思想氛圍，充分展現了中國傳統思想如何在二十世紀初與西方文明進行對話。這些對話的內容含括個人與社群之關係孰為輕重？國族主義與世界主義之區別何在？在中國傳統思想文化的浸淫之外，西方現代文明社會型態如何提供另外一種生活及價值選擇的可能？凡此皆為本課程相關專題討論之所著重，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>
課程簡介	<p>一、導論：中國近現代學術思潮「豐富的模糊性」</p> <p>二、知識界與文化傳播：學術思想與意識形態、新式學術機構、新媒體</p> <p>三、「天演」下的抉擇：空間的時間化、進化論與線性歷史、文學觀念的提出</p> <p>四、新史學與新國學的倡導：從史料到文本</p> <p>五、思想史、學術史、哲學史：知識概念變遷及學術社群論評</p> <p>六、學術批評的新論域：典範的轉移；觀念詞彙、學術方法、學者心態</p> <p>七、另一種「格義」：儒佛交涉、基督教（西方文化）與中國學術思想對話</p> <p>八、語文教育與教學：文白之爭與文體形式</p> <p>九、尋魅與除魅：民俗研究下的民族想像與現代性追求</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	隋唐佛學	3	4	3
課程目標	修課學生能清楚地說明隋唐佛學各宗派的發展脈落，及其特有思想內容。			
課程簡介	本課程為隋唐佛學的基礎課程，所以不要求有佛學基礎。講授時特重歷史發展的軌跡，與思想概念的清晰。為使概念清晰，會配合數位影音等教材。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	易經（周易）	3	4	3
課程目標	<p>本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎，主要之教學目標，茲分列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解易學之基本知識，奠定日後研《易》進階之基礎。 2. 瞭解研《易》之方法運用，以及認識歷代易學發展概況。 3. 認識易學之基本易例，並能夠充份熟知與運用。 4. 熟知《周易》經傳本義，並能象數與義理兼攝，終能體察《周易》之遠旨，窮極聖人之奧理。 			
課程簡介	<p>《易經》是群經之首，為百學之所宗。蓋《易》道淵深，包羅眾義，為治學之津梁。《四庫提要》明言「《易》之為書，推天道以明人事」，《易》文珠璣，實窮極天地變化之道，而歸本於人事。它潔靜精微，彌綸萬有，察時變之造化，發天道之義蘊，鉤深致遠，窮理盡性，上則足以治國平天下，通萬民之情，定天下之業；下則足以修身養志，成智立德，自強不息，厚德以載物。《易》理致用廣被，實為恆久之至道，不刊之鴻教。《周</p>			

	<p>《易》是「人更三世，事歷三古」的集體創作。由於歷史悠久，文字艱深，涵義晦澀，術語滿篇，若非對中國文字有深厚的修養，或對國學有相當的造詣，想要開卷有益、直窺堂奧，並非易事。《周易》之文字，古奧簡約，一義多涵，且又以卦象譬喻模擬事物的形象與變化，又更以深邃微妙的義理，以彰顯天人之道，使人難以捉摸；尤其帶有玄奧而神秘的色彩，令讀者望文生畏，心生疑竇，欲入山探寶，卻躊躇難進。因此，本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎。主要之教學內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授易學之基本知識，奠定易學基礎。 2. 解說研《易》的方法運用，以及介紹歷代易學發展概況。 3. 陳述易學之基本易例。 4. 講解《周易》經傳本義，兼攝象數與義理。
備註	

(三) 選修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101879001	書法	4	1	4
課程目標	一、書法藝術的欣賞和傳承 二、書體流變的認識 三、書法工具的認識及運用(紙、筆、墨、硯、印章) 四、歷代書法名家、名跡的認識及賞析 五、書法理論(創作、批評)的討論 六、習作部分：由基本筆法的熟練到創作			
課程簡介	一、上學期 1. 楷書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 篆書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 隸書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 二、下學期 1. 行書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 草書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 書跡拓印、裱褙形式、用印傳統、及創作原則			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101804001	民俗與文學	3	1	3
課程目標	本課程旨在使學習者了解「民俗」的意義及內涵，並對物質民俗、社會民俗、精神民俗、語言民俗等四類民俗的文學運用，以及作家書面文學中的民俗元素，按照傳記、小說、詩歌、戲曲等不同文類，依序進行闡釋。期使學習者對來自生活的文化——民俗、語言的藝術——文學，以及二者間的關係，乃至於二者與學習者自我生活之連結，有更立體、全面的了解，同時，培養跨學科、跨文化之能力。			
課程簡介	「民俗」一詞起源甚早，如《管子》有云：「古之欲正世調天下者必先觀國政，料事務，察民俗。」成為現代學科術語，則始於民國初年，以之作爲 William Thoms 合成 "folk"、"lore" 所創新詞——"Folklore" 的意譯。			

	<p>民俗學與文學二者間有密切的關係，如 Archer Taylor 指出民俗學與文學實屬相通的領域，並指出二者的關係至少有三個方面：在許多文化中，民俗學與文學難以區分；文學中包含著來自民俗的因素；作家們摹擬民俗。而紛雜的民俗事象大體可分為四類：物質民俗，包括食、衣、住、行等；社會民俗，包括歲時節日、人生禮儀等；精神民俗，包括信仰、禁忌等；語言民俗，熟語、吉祥語等。</p> <p>本課程即循此安排了六個單元：1. 民俗與文學之關係；2. 「民俗」、「民俗學」的名義、內涵；3. 物質、社會、精神、語言等民俗的文學運用；4. 傳記文學、小說、戲劇、詩歌等不同文類的作家書面文學反映的物質、社會、精神生活等民俗。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101926001	中國佛學史	3	3	3
課程目標	建立中國佛學發展的概括性輪廓，再深入介紹各朝代佛學思想之發展。			
課程簡介	對中國佛學發展有一概括性理解，並能說明各朝代佛學發展的特色。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101881001	中國道教文學	3	3	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國道教的基本教義、特點及開展出的文學面向。 2. 探討中國文學與宗教傳統間的關係。 3. 研析道教文化對中國宗教傳統的影響。 4. 理解道教神仙、高道、法術、符咒等在中國文學中的表現。 5. 精讀文本，並從中發展出相關詮釋論點或理論。 			
課程簡介	<p>對本課程旨在介紹中國道教與其所開展出文學傳統，帶領同學認識道教文學的諸般面向及其內涵，培養相關的文本閱讀與分析能力。中國道教文學範圍甚廣，涵括了遊仙詩、青詞、度脫劇、仙境與神魔小說等等，本課程嘗試介紹道教文學在歷朝歷代文學的表現，討論其中所牽涉的道教觀念與文學主題，尤其集中較為民眾熟知的道教神祇與法術主題，討論它在各式文學題材中的表現與意義，內容涵括了前道教時期的楚辭、六朝與唐代的遊仙詩與仙境小說、神仙神傳、元明清的度脫劇與神魔小說等等。整體來說，本課程由道教內部出發，試圖引領同學思考道教文化開展出哪些文學主題或傳統，以及如何由道教出發，加深相關作品的理解與詮釋，同時希望由小見大，可以延伸到中國宗教文學研究，以此豐富同學對中國文學傳統的認識。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101891001	聊齋誌異	3	1	3
課程目標	聊齋志異為我國文言短篇小說的極致，題材多樣，內容繁富。或寫官場腐敗、科舉			

	黑暗；或敘男女情愛，社會倫理。藉著花妖狐魅，道盡世道人情。本課程擬藉由文本的研讀，期使學生養成獨立思考及賞析之能力，以及閱讀的興趣，使生命更豐盈。
課程簡介	本課程將從蒲松齡的生平、著作；聊齋志異的成書、取材來源及創作態度、版本流傳與內容分類等作介紹，再依內容選取若干篇章作專題及主題式的研讀探討。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101691001	文學與圖像專題	3	2	3
課程目標	文學與圖像專題，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢石刻畫像、文人畫、版畫、畫報、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的認識與掌握，並進而開拓跨文類、跨領域的學習視野。			
課程簡介	一、漢石刻畫像中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 二、文人畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 三、晚明版畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 四、晚清畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 五、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101803001	甲骨文與殷商文化	3	2、3	3
課程目標	1 課程中認識 600-800 個甲骨文字及漢字的結構與發展源流。 2 能夠直接認讀常見的甲骨片及甲骨內容。 3 能夠了解甲骨學的進展，及可以研究的方向。 4 能夠知道占卜的方法及過程；刻寫甲骨卜辭的程序與規律。 5 能夠知道如何查索工具書，並辨別坊間似是而非的說法。 6 體認漢字之美及應用古代漢字設計作品。			
課程簡介	甲骨文不但是漢字的早期階段，與現今漢字一脈相承，和古埃及、楔形及馬雅文字並列世界四大古代文字。甲骨文的內容主要殷商時期商王朝的占卜紀錄，由於商史文獻不足徵，因此透過甲骨文的內容，可以窺知殷商時期人們所關注的各種課題。甲骨文發現至今逾一百廿年，「甲骨學」是一門國際學問。本課程專為大學部同學設計，教導同學認讀甲骨文字，直接認讀甲骨原片，並據以了解殷商時期的國家社會及當時人們的思想世界。學生可以根據甲骨學內容從事古代文字相關的設計應用，也可以成為進一步研究古文字及殷商史的基石。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101852001	世說新語	3	3	3
課程目標	1 增進古典文獻之閱讀理解能力 2 增進學術論文寫作能力 3 增進專題報告之研究能力、以及口頭簡報能力			

	4 增進古代思想文化及人生哲學之瞭解 5 增加跨學科學術研究或產業應用之可用資源 6 促進反思現代生活與人類文明發展方向
課程簡介	南朝宋劉義慶編撰的《世說新語》，是一部以記載漢至南朝士人言談軼事為主的著作。它從許多不同的面向，描寫了魏晉時期名士的言行風度，在中國哲學、文學、藝術等方面皆具有重要地位。本課程將閱讀書中篇章，兼及其他相關文獻，並介紹解說《世說新語》及魏晉思想所涉及的相關概念，以對於《世說新語》的原典文獻、文學特色及魏晉時期之思想與名士風貌進行了解，亦可作為反思現代生活之參考。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101802001	臺灣電影研討：類型、作者與電影運動	3	3	3
課程目標	本課程希望培養學生多方面理解台灣電影的發展，故分別從代表導演的風格分析、類型潮流的認識、以及電影運動等角度切入，掌握歷史、政治、經濟、美學等面向的影響，以期增強有志於此的同學在創作或研究上的思維。			
課程簡介	從導演風格、類型潮流以及電影運動等不同角度，理解台灣電影的發展。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101856001	電影文學	3	3	3
課程目標	一、電影與人生【專題一】 二、電影與意義治療【專題二】 三、電影語言之虛與實【專題三】 四、電影之外在感官解讀與內在感官覺知【專題四】			
課程簡介	<p>「電影文學」的定義，說法不一。有人主張它指電影的本事、劇本，影片中的對白、歌詞等；有人將電影視為閱讀的文本，探討其中的題材、內涵、表現手法等美學、藝術；有人則視文學為電影重要素材的來源，再由編劇、導演、演員等人的視角，重新詮釋文學作品；更有人認為電影、文學是兩種不同的藝術創作，唯均以「說故事」的方式，反映社會、人生等議題。</p> <p>「人生如戲」。本課程融合以上各類定義，希望透過電影劇情的分析，師生共同透過電影的觀賞、提問、討論、專題討論等方式，解析電影中的寫實與藝術、真實與虛幻。</p> <p>「人生是戲」。本課程嘗試擴大電影欣賞、閱讀之影響力，希望藉由電影劇情的探索、體悟，增進師生之自我表達能力及成長要素，並擴展為生命中之「入戲、出戲」能力。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101805001	華語的社會性與文化性	3	4	3
課程目標	本課程藉由授課與討論語言與社會、語言與文化的相關問題，如：外籍人士的語言偏誤；思維、熟語與語言；職業文化與語用習慣；從不同性別來看華人社會與語言；從日常生活娛樂來探索語言文化等。希冀藉由主題式的探討，能讓學生更關心與了解自己的語言			

	與所處之社會環境，同時也達到啟發興趣與深入探索的教學目標。
課程簡介	本課程借由主題式的文章導讀，希冀從語言學角度來探索華人社會中的語言應用與民族文化特性，其中包括語音、詞彙、語用習慣等皆是本課程的探討範圍。由於台灣目前已有七十萬的新移民與本地人相互融合共居，在語言與生活層面彼此影響甚大，本課程期望透過語言偏誤、職業、年齡、性別等社會性層面，來解析語言以及語言背後所隱藏的社會意義，並在此基礎上進行華語與其他民族語言、華人文化與其他國家文化的對比與探索。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101846001	台灣地方戲曲概說	3	4	3
課程目標	本課程擬結合史料梳理、田野訪談、影音欣賞與表演示範等教學策略，引領修課者認識臺灣傳統戲曲各劇種的發展歷程與當代演出景觀，不同的族群文化與劇種藝術特色，並結合教育部「MOOCs 磨課師課程推動計畫」，思索「從民間來，回民間去」的臺灣傳統戲曲，在「繼承/回歸」、「重建/再創」的衍生機制如何傳承發展，對話當代，開創多元化的舞台演出景觀，邁向「全球化」的國際社會，建立臺灣傳統表演藝術的主體性。			
課程簡介	臺灣傳統表演藝術根植於民間的歲時節慶與生命禮俗，體現著人們的生活習俗與情感信仰，擁有獨特的表演體系與審美思維。然隨著時代的變遷與社會的轉型，傳媒的興起與娛樂的多元，傳統戲曲逐漸褪去昔日風華，甚至面臨著式微沒落的命運。基於對自己母土文化的認識與重視，本課程以臺灣傳統戲曲的歷史源流與表演藝術為授課重點，引領同學認識各類的戲曲劇種，領會其表演特色與舞台景觀，同時也能讓同學通過臺灣戲曲，瞭解臺灣政治時代社會文化的轉型變遷，以及各類表演場域的發展，並引發同學對臺灣傳統戲曲編導演創作、報導文學寫作以及學術研究的興趣。			
備註				

三、碩/博士班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151885001	詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、建構詩學理論之體系與核心價值 二、闡明重要概念之內涵與意義 三、展開詩學理論長河之譜系 四、歸納詩學理論之通變規律 碩士班重在詩學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的學成。 博士班重在融攝並開創詩學多元議題與深化獨立研究能力的養成。			
課程簡介	本課程旨在探討中國古典詩學中重要之理論與概念，如神韻、格調、性靈、肌理、境界等的內涵、特色、譜系與承變關係。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151794001	荀學思想史專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 能跳出「唯獨孟學（孔孟）」的價值觀，進入多元價值觀的儒學新視野。 2. 能熟悉「創造的詮釋學」的概念與操作，能參與開拓、建構一個全新的荀學思想史。			

課程簡介	<p>一個孔子，各自表述，各自弘揚發展，於是儒學有了以孟子為首的孟學（即孔孟之學）和以荀子為首的荀學（即孔荀之學）兩大系。</p> <p>漢晉隋唐儒學主要是荀學，不過在文章裡明白推尊荀子的情況極少。宋明以來，沉寂已久的孟學崛起成為主流，表彰孟學為唯一正確的儒學。在今天，當代新儒家（應該說狹義的當代新儒家，或當代新儒家孟學派，下同）繼續質疑、貶抑荀學，把整個儒學史化約為單單「先秦儒學（以孔孟為主）」、「宋明理學」以及「當代新儒家」這三期。</p> <p>這當然不能怪孟學。自己的荀學要自己救。本課程在台灣儒學圈裡獨排眾議，要站在荀學的（而不是孟學本位的、以荀學為非的）立場，來揭示一個全新的荀學思想史圖像。簡單地說，(1)徹底重讀《荀子》，進入荀子「性惡」、「天人有分」話語的深層，就可以找到等值的、比較符合華人心理傾向的「弱性善」、「天人合中有分」的觀點（可稱作「荀子哲學的普遍形式」）。(2)以此為標準，則歷代許多儒學論述，不尊荀子不談性惡與天人之分，甚至還尊孟抑荀，而實質上卻是荀學性格的，就都可以被辨認出來了。(3)把歷代自覺與不自覺、顯性與隱性的荀學論述整併起來，我們就會看見一個比過去所以為的更充實更壯闊更有生命力的荀學思想史了。</p> <p>必須說，從這樣一個全新的荀學思想史，我們會更加體認到荀學在當代華人社會的適用性與急切性，我們會更加有信心投入一個當代新荀學的運動，完成「(廣義的)當代新儒家」的未竟之業！（咦，一個課程有必要這麼熱血嗎？你說呢？）</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151563001	明代通俗文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課題的意義與價值：</p> <p>(一) 文風與世變：笑話書出版與傳播，由知當時經濟發達，出版商業化，反映當時的多元娛樂文化、傳播場域，以及閱眾身分。</p> <p>(二) 笑話文獻之傳承：借鑒、吸收、改寫與運用前代笑話書；編撰新笑話。</p> <p>(三) 從目錄學與書誌史角度，論笑話書之地位。</p> <p>(四) 從小說史，論笑話之地位。</p> <p>(五) 重新思考文學史中笑話之地位（何謂「通俗文學」？）</p> <p>藉閱讀與詮釋原典，瞭解明代通俗文學作品，且進一步認識其時代風尚與文化特色。藉博覽二手研究論文與專著，學習研究方法與論文寫作。</p>			
課程簡介	<p>晚明與晚清類似，政治腐敗，日暮帝國面臨內外交迫的大變局。從全球化的視角來觀察，中國在世界潮流激盪下，其產業、貿易與貨幣等經濟活動，透過交通運輸，逐漸與全球各地緊密結合。而西方傳教士、使節與商人帶來政經、制度、思想與文化的衝擊，亦令封閉的明清傳統社會產生質變。</p> <p>由於明代笑話書的產量遽增，透過笑話書的研究，可瞭解明代的通俗文學/文化、出版事業、商品文化、社會階層與身分變動等面向之實況，故本課程「明代通俗文學專題研究」，係以笑話書為主要探究對象。教學內容將說明前人研究成果，並介紹西方幽默與笑話理論，及中外笑話的歷史研究。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151704001	辭賦文類專題研究	3	中文碩一、中文博一、中	3

			文碩二、中文博二	
課程目標	<p>一、引導研究生閱讀辭賦文類之文本，培養文本解讀能力，藉以了解辭賦之發展與流行；</p> <p>二、引導研究生就辭賦次文類進行專題報告，深入評述其研究概況、方法、價值、展望，藉以擴大研究視野；</p> <p>三、引導研究生運用所學，撰寫書面研究報告，提升專業能力。</p>			
課程簡介	<p>辭賦為漢魏六朝重要之文體，引領文學之發展與流行。揆諸漢魏六朝辭賦發展，除「賦」名篇者外，又有「七」、「對問」等賦體雜文，蔚然蒸興，競采紛呈；賦體自漢迄唐，則有騷賦、散體賦、駢賦、律賦、文賦，在在呈現語言加工之極致。本課程以辭賦次文類為專題研探對象，探討辭賦相關次文類之發展歷程、體式特徵、文化意涵，期使學生具備研究辭賦文類之專業素養以及研究視野。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151876001	治學方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>希望透過方法與方法論之思考，並參考各學門之相關討論，培養研究生以分析的角度，進行古典文獻的現代研究。</p> <p>1、提升文獻詮釋能力</p> <p>2、習得研究方法的運用與批判</p>			
課程簡介	<p>課程之整體設計，以下列數議題為主：</p> <p>1、方法？方法論？</p> <p>2、歷史方法論及其相關問題</p> <p>3、科學哲學與客觀知識</p> <p>4、社會理論中的結構</p> <p>5、文學理論的省思</p> <p>6、考古學、人類學的應用與侷限</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151697001	唐詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>1. 理解重要唐代詩人之生命氣質及其詩作的特色。</p> <p>2. 理解歷代唐詩學所涉及的重要詩學議題。</p> <p>3. 參鑑前行學者的唐詩學研究方法。</p>			
課程簡介	<p>本課程的基礎在於研討「唐詩」。唯此事不始於今，早可上溯唐人，宋、元、明、清，說解滋繁。因而有關唐詩的閱讀、欣賞、批評、論析或模習、仿擬等等，若就其自成一門系統性的學術而言，則不僅造就了「唐詩學」，同時更因沾染歷朝的時代意識，逐步構築了豐富的「唐詩學史」。實際上，在唐詩的萬丈光芒照耀下，「唐詩學」也成為唐代以降「詩學」，乃至於當代文學論述之建構的重要憑證。因此，「唐詩學」的研究，何嘗只是純粹了解唐詩的種種，我們尚可期許：透過一種具體性、動態性的眼光，去探察中國傳統詩學議題。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151695001	中國文學與變動書寫：以詩賦	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3

	為中心			
課程目標	<p>1. 藉由詩賦文體的淵源與書寫流變，及其歷史經典的重新審視，探索詩賦在中國文學史上特殊的價值與貢獻。</p> <p>2. 藉由詩賦與中國文學其他文學體類的合體與跨界，洞鑑詩賦與中國文學的文本互動與流動之內在審美牽動。</p> <p>3. 藉由詩賦文體的審美取向與變動向度，重新詮釋中國文學的文學自覺與嬗變關鍵，從而對詩賦在中國文學史的地位重新評估與商榷。</p>			
課程簡介	<p>本課程以中國文學流變裡之詩賦書寫為中心，探索其中攸關「變動」此一主要概念與意涵的多元性書寫脈動及其多面向質素，變動一詞於此既涵蓋源自外在的一般世變與事變等概念，更進而關注詩賦書寫的作者據此所牽動與感發內在心靈介面的諸多情變脈絡，其中所牽動的內在自我思辨及其情志應變，此外，本課程亦特別關注詩賦文學相關文本或譜系之本課間彼此攸關的書寫變動現象，並植基於上述思考，作為建構本課程的三大主要審視向度，並且主要聚焦詩賦文學之書寫與變動二者彼此交錯對話的兩端，並集中體現於世變. 情變. 文變三者合一的重要變動意涵，進而藉此展開觀看並探索中國詩賦文學世界的另一閱讀與研究風景。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151696001	兩周金文與歷史研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、認識兩周金文的常用字形、常見銘文體例及其演變。</p> <p>二、瞭解自宋代以來的金文學史。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要針對兩周青銅器銘文進行教學。擬就兩周金文之間相互關係與時代意義進行分析，作為講授的開始；進而依時代排序，挑選重要銘文一一申論探討，講述範圍包括兩周青銅器。以綜合論述為主，個別識字為輔，引領同學進入兩周金文古奧迷人的學術殿堂。</p>			
備註				

下學期

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151720001	中國近現代報刊思想及文化專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>政治學者安德森 (Benedict Anderson, 1936~2015) 在提到民族主義作為「想像共同體」的形成作用時，特別著重於現代印刷文明和現代大眾傳播媒介的力量。因為居住在特定領土之內使用不同方言的大眾，憑藉著共通的印刷文字來了解對方，使他們自認為已經合一。這種共同的閱讀經驗使他們協同社會時間與空間的想像的能力，使他們同步想像和經驗發生在遙遠地方的事件。「報紙」等現代傳媒使人們與一個廣大的世界發生了想像的關聯。</p> <p>當工業發展讓機器印刷帶來更大的效益，當資本主義的商業型態讓出版行銷更為暢絡，使得眾多的知識與文化，都被納入到「生產／行銷」的機制當中，不僅影響了人們的思維感受及生活形態，也對傳統社會文化，以及舊有的行為習慣帶來改變。以晚清民國以來新舊學問的傳遞來說，在知識傳播生產、論述，以及教育場域帶來的因革變化是什麼？就作者與讀者而言，報章雜誌如何提供了知識、文化訊息溝通的平臺，並在編排版面上提供了哪些審美趣味及性別、符號權力的表現？諸如此類相關議題，</p>			

	希望透過本課程的研討，能讓同學們在相關報刊文獻研讀當中進行思辨與探析。
課程簡介	<p>晚清民國以來報刊雜誌，顯示了某種著述者、編排者，以及讀者凝聚的話語交談空間。以《東方雜誌》為例，在1920、1921年裡曾設有「讀者論壇」，反映讀者對雜誌的期許：「雜誌這樣東西，是宣傳學理的利器，傳播思想的妙品，矯正習俗的良劑，又是定期的出版物，和別的著作小有不同，況且雜誌是分門別類的，關於科學的也有，關於文學的也有，關於建設上面也有，關於破壞上面的也有，雖然駁雜不純，但是人手一冊，比較專門著作所得多些」；「社會的進化，他的原因，在於雜誌的多寡。」（畢立：〈我所要求於本誌的意見〉，《東方雜誌》第17卷第11號）將雜誌視之為社會的進化力量，這樣文字所能展現的「動能」，顯非一般出版品可見。</p> <p>當代學者吉登斯（Anthony Giddens，1938～）在《現代性的後果》中指出：「1892年一個評論家就曾寫道，由於現代報紙的作用，某個邊遠鄉村的居民對當時所發生的事件的知曉程度，超過了一百年前的首相。……如果不是鋪天蓋地而來的『新聞』所傳達的共享知識的話，現代性制度的全球化擴張本來是不可能的。」吉登斯所言，雖以媒體在知識生產及快速傳遞當中，也就是「全球化」的趨勢之中所扮演的功能來立論，但衡諸中國近現代思潮變化中，報章雜誌在知識傳遞所扮演的功能，其不僅成為知識分享的平臺，同時學者也藉報章雜誌取得學術的發言權。報刊雜誌中的內容多與時事相互輝映，談社會倫理與個體道德、公共義務與個人權利，以及相關學術話語或政府活動紀實，這些看似矛盾又並峙羅列的議題，都擺在報章雜誌提供不同的符號空間裡。報章雜誌按期送到讀者手上，讓讀者更具有現實存在感受。這與閱讀一些傳統經籍之書所形成的知識涵養，自是大不相同。德國哲學家卡西爾（Ernst Cassirer，1874～1945）曾指出，原始人的空間是一種「行動的空間」，集中於直接的實際利益和實際需要，而從「行動的空間」上升到「抽象空間」時，需要藉助複雜的思維過程（《人論》）。透過複雜的思維及觀念符號的傳遞，中國近現代報刊提供的抽象的空間，其不僅為人們開闢了一條通向新舊知識交流的大道，同時也為人的文化生活提供了一個全新的方向。換言之，「中國近現代報刊思想及文化專題研究」，提供選課的同學們在專書著作以外，另一種思想及文化「文本」的閱讀，並以此開拓理解中國近現代思潮文化的另一種途徑。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151913001	明清文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	建立明清寓言的譜系 開啟研究明清寓言的能力 培養鑑賞明清寓言的識力 開發明清寓言教學與創作的法門 碩士班重在寓言文學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的養成 博士班重在融攝並開創寓言文學多元議題與深化獨立研究能力的育成			
課程簡介	明清寓言是明清文學在詩詞曲賦散文小說外，相當重要的一種文體。其不僅深具獨特的藝術表現，中國許多卓越的政治社會人生等哲理思想亦蘊藏其中，甚至中西文化接觸交流後，種種開新的人文社會科學思維亦創發其中，可謂甚具研閱與教學的價值。故本學期明清文學專題課程選定明清寓言作為研究專題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151746001	民國文學專題：作家與文本	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>1 對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>2 培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。</p> <p>3 從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。</p> <p>4 從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在探討現代文學史上的一個新的學術概念「民國文學」，並在此一觀念之下，如何重新解讀、評價現代文學作家與文本。</p> <p>民國文學的作家與文本資料十分豐富，包括文學思潮、社團流派、出版等，都是過去現代文學研究重視的對象，但透過「民國文學」的視角，將可以重新挖掘出新的材料與觀點，而這些觀點與問題都立基於作家與文本的表述和表現中，本課程將以解讀文本為基礎，試圖以新的觀點介入，尋求新的詮釋。</p> <p>本課程涉及的作家包括胡適、魯迅、沈從文、張愛玲、徐志摩、無名氏、謝冰瑩、鹿橋、白先勇等，討論的作品有《嘗試集》、《野草》、《未央歌》、《台北人》等。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151917001	中國文學史專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>1. 透過文獻解讀，掌握中國文學史中的重要論題與研究方法。</p> <p>2. 透過重要論題的掌握，思察中國文學史的特質。</p> <p>3. 思考當代文學學術氣氛、眺望未來文學史研究發展。</p>			
課程簡介	<p>本課程藉由重要學術論著作的研讀與討論，掌握中國文學史的重大議題與研究方法。課程內容分三主題進行討論：</p> <p>1. 建制下的中國文學史：以學科知識形成的歷史、發展、意義為中心，進行「中國文學史」知識的後設反省。</p> <p>2. 建制前的中國文學史：以具有文學史芻形的古代文獻（以正史文學類傳）為個案，討論古代的文學史知識、論述形式，並資藉當代研究之用。</p> <p>3. 建構文學史的視角：分別從文學外部（文化容受、政治制度、社會思想、地域環境、社群團體、宗派流別、道統學術、承接領受）與內部（格律、敘事力、意象、題材），分別討論文學史的知識內容與研究方法。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151808001	文學人類學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課程開設之目標，即是對文學人類學之淵源、發展、流派做歷史性的探討與梳理，引介相關理論，並輔以具體研究論文分析。評述國內外積累的相關研究經驗和成果，以期為二十一世紀的文學研究提供更寬廣的視域及更深層的開拓，修讀者亦可藉由本課程培養深度閱讀能力，獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			
課程簡介	<p>九零年代以後，隨著人文學界跨學科研究趨勢的強化，文學人類學這一新興的分支學科也隨著綜合性「文化研究」的興盛而引起學界的興趣和關注。應用在中國文學與傳統思想研究方面，此一種跨領學科的視角與研究也開闢了前所未有的新角度、新領域</p>			

	和新局面。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151730001	詩經專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入《詩經》的世界，期使同學能對《詩經》的文本與內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。具體學習成效包括： 1. 熟悉《詩經》的文本；2. 對《詩經》學史重大議題的認識；3. 提升學術思辨的能力；4. 掌握研治《詩經》學的方法與途徑。			
課程簡介	本課程旨在藉由對《詩經》研究方法與成果之介紹與導引，及在具體實踐中之操作與運用，期使學者能對《詩經》這部經典之涵厚內涵有更深入之體會與認識。			
備註				

四、國文教學碩士在職專班

912861-00-1	敦煌學專題研究與教學(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
[課程目標]	課程目標：作為中國文學系國文教學碩士班的課程，教學自是學習者期待精進的，《韓詩外傳》卷三有云：「學然後知不足，教然後知不究。」教學法固然是教學的要項之一，但更為重要的，是教學的內容、內涵，以及詮釋的視角、方法，故本課程擬借重敦煌學及敦煌文獻上述的諸重特質，引領學習者突破既有的框架，進入不同於精英文學、文化的通俗文學、文化，迥異於印刷本的抄寫本。			
	學習成效			
	1. 開拓文學研究與文學教育之視野、領域。			
	2. 認識敦煌學之本質、範圍及其相關術語、概念。			
	3. 對寫本時代的敦煌俗文學、俗文化及傳統各經、史、子、集有充分的了解。			
	4. 透過對流傳於廣大民眾的敦煌俗文學作品之討論，以深化對通俗語文、思想、習俗等面向的認識。			
	5. 習得俗文學搜集與研究之方法。			
[上課內容]	第 1 週 敦煌學概述：藏經洞的故事、敦煌文物的流散與度藏、敦煌學的開展與現狀			
	第 2 週 文史研究的基礎工夫：略說文獻學、敦煌寫本學			
	第 3 週 敦煌學與傳統經、史、子、集：儒家、佛教、道教、史傳、醫藥、《文選》、書儀、蒙書等			
	第 4 週 敦煌學與中國文學(1)：總論—精英文學、通俗文學、民間文學；分論—先唐及唐代文人的文、詩、賦、小說			
	第 5 週 敦煌學與中國文學(2)：分論—講唱文學及其源流			
	第 6 週 敦煌學與中國文學(3)：分論—歌辭及其源流			
	第 7 週 敦煌學與中國文學(4)：分論—通俗詩、賦、小說、雜文及其源流			
	第 8 週 專題導讀(1)：文人詩文—如秦嘉徐淑夫婦報答書 (Dx12213)、韋莊〈秦婦吟〉			
	第 9 週 專題導讀(2)：講經文—如〈長興四年中興殿應聖節講經文〉、〈妙法蓮華經講經文〉			

- 第 10 週 專題導讀(3)：變文—如〈伍子胥變文〉、〈大目乾連救母變文〉
- 第 11 週 專題導讀(4)：話本—如〈韓擒虎話本〉、〈廬山遠公話〉
- 第 12 週 專題導讀(5)：詞文—如〈大漢三年季布罵陣詞文〉、〈董永詞文〉(S. 2204)
- 第 13 週 專題導讀(6)：歌辭—如《云謠集雜曲子》、〈搗練子〉(孟姜女)
- 第 14 週 專題導讀(7)：通俗詩—如王梵志詩、婚儀詩
- 第 15 週 專題導讀(8)：通俗賦—如〈鷺子賦〉、〈韓朋賦〉
- 第 16 週 專題導讀(9)：通俗小說—如敦煌本《啟顏錄》、句道興《搜神記》
- 第 17 週 專題導讀(10)：通俗雜文—如〈茶酒論〉、〈孔子項託相問書〉、〈祭驢文〉
- 第 18 週 期末總結：期末報告撰寫大綱與摘要，以及各項疑難討論

[課程目標]

課程目標與學習成效

1. 提高自身知識量與思辨力
2. 從小說文本中審思自身的生命意義
3. 學習客觀分析作品與人物，提升文藝鑒賞能力，並以此進行教學

本課程為國文教學碩士班，希冀同學能將所學與教學結合，教育後代正確學習態度：不是只為考試學習，而是將學習視為人生重要的一部分。在於一部值得鑑賞的文藝創作，是訴說人性共通的思想與感情，其普遍性所喚起的「生命共鳴」，實為人類價值所在。故本課程主角雖為中國古典小說，其中亦會涉及外國作品與文論，並且不以既定的小說類型區分，而是以觀看的視角，分析這些在傳統道德、法律拘束、社會掙扎下「生」的痕跡。課程中有課堂作業、課堂討論、個人報告（本學期主題為《剪燈新話》）。

[上課內容]

一、楔子（週次 1）

從「一種遺憾」說起：論中國古典小說

二、情為何物（週次 2-5）

易求無價寶：〈杜十娘怒沉百寶箱〉

何以被原諒：〈金玉奴棒打薄情郎〉等

戀與牡丹：〈葛巾〉等

愚而迷者不悟：〈畫皮〉與《糞尿譚》

三、異空間（週次 6-8）

天堂與地獄：〈劉晨阮肇〉、〈翩翩〉等

英雄救美：〈柳毅〉、〈郭元振〉

夢：〈枕中記〉、〈櫻桃青衣〉

四、非人（週次 9-13）

宗教文學概論

動物：〈補江總白猿傳〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉

鬼趣：〈西山一窟鬼〉等

奇幻：〈杜子春〉（中國與芥川龍之介版本）、〈促織〉

復仇：〈碾玉觀音〉、〈掘新坑慳鬼成財主〉等

五、犯罪（週次 14-16）

很「雷」：〈雷擊案〉、〈胭脂〉

很「冤」：〈錯斬崔寧〉、〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉

很「怨」：〈霍小玉傳〉、〈三現身包龍圖斷冤〉

六、重新省思：〈李娃傳〉、〈趙太祖千里送京娘〉等（週次 17）

同學報告總結（週次 18）

912856-00-1 中國近現代報刊文本專題研究與教學(選) 3學分 國文教學碩士在職專班生 6小時

- [課程目標]
1. 能就報刊作為文學文化、學術思想的文本載體，掌握其特色及發展脈絡，並進行相關專題發想。
 2. 能於報刊中的近現代學人思想，及其社群交游網絡活動等學術史料進行發掘蒐羅。
 3. 能具備文史思辨能力，理解報刊文獻內容並加以分析判斷。
 4. 能透過報刊欄目、廣告等不同媒材與表現形式，將相關刊載知識訊息及文化符碼轉譯成論題進行討論。

- [上課內容]
- 第一週 導論
- 第二、三週 報人及文化社群關係網絡
- 第四週 報刊的欄位、文體及話語權力
- 第五週 報刊與公共意識：輿論動員
- 第六週 報刊與公共意識：文化啟蒙與知識生產
- 第七週 報刊與閱讀
- 第八至十週 報刊與文學、學術思潮
- 第十一週 報刊與東亞知識的流動
- 第十二週 報刊與城市文化
- 第十三週 報刊與性別、身體
- 第十四週 報刊與圖像
- 第十五至十八週 期末報告

[課程目標]

課程簡介 Course Description

本課程旨在探究南北朝時期，佛教初傳進中國，與中國傳統思想之間的衝突與融合。

課程目標與學習成效 Course Objectives & Learning Outcomes

本課程期待藉由宗教與傳統文化的衝突，一方面理解傳統思想，一方面建構佛學知識系統。學生可以經由課程的學習，深入南北朝文化，從因果報應、形神之爭到夷夏之爭，明白文化的融合過程。

[上課內容]

每周課程進度與作業要求 Course Schedule & Requirements

週次	日期	課程主題	課程內容與指導閱讀	教學活動與作業	學習投入時間	
					課堂講授	課程前後
1	2/20	因果報應之爭	秦漢儒家與慧遠	秦漢儒家的因果報應。慧遠的明報應論。	3	4.5
2	2/27	因果報應之爭	慧遠與戴逵之爭。	慧遠三報論 戴逵釋疑論	3	4.5
3	3/05	形神之爭	孔孟、墨子兩漢	孔孟的鬼神觀，墨子的鬼神觀，兩漢的鬼神觀（王充與桓譚）	3	4.5
4	3/12	形神之爭	羅含、孫盛、慧遠	慧遠形盡神不滅論	3	4.5
5	3/19	形神之爭	羅含、孫盛、慧遠	慧遠形盡神不滅論	3	4.5
6	3/26	形神之爭	何承天 宗炳	何承天達性論 宗炳明佛論	3	4.5
7	4/02	形神之爭	何承天 宗炳	何承天達性論 宗炳明佛論	3	4.5
8	4/09	形神之爭	范縝、蕭琛 梁武帝	范縝神滅論，答 蕭琛、梁武帝、曹思文難神	3	4.5

				滅論		
9	4/16	形神之爭	范鎮、蕭琛 梁武帝	范鎮神滅論，答 蕭琛、梁武帝、曹思文難神 滅論	3	4.5
10	4/23	佛道之爭	中國傳統， 顧歡	中國傳統中的夷夏之分夷 夏，顧歡夷夏論	3	4.5
11	4/30	佛道之爭	謝鎮之、朱昭 之、朱廣之	謝鎮之與顧道士書二朱昭之 (難)、朱廣之(疑)	3	4.5
12	5/07	佛道之爭	謝鎮之、朱昭 之、朱廣之	謝鎮之與顧道士書二 朱昭之(難)、朱廣之(疑)	3	4.5
13	5/14	佛道之爭	慧通、僧愍	慧通駁顧道士 僧愍折顧道士	3	4.5
14	5/21	佛道之爭	明僧紹	明僧紹正二教論	3	4.5
15	5/28	佛道之爭	三破論	僧順，答三破論 劉勰，滅惑論	3	4.5
16	6/04	佛道之爭	甄鸞	甄鸞笑道論	3	4.5
17	6/11	佛道之爭	道安	道安二教論	3	4.5
18	6/18		統整	檢討上課內容與同學報告	3	4.5

[備註]

評量工具與策略、評分標準成效 Evaluation Criteria

1. 評分標準

本課程十分重視課堂的討論，所以上課的參與佔學期成績的 20%。課堂報告佔 30%，期末報告佔 50%。

2. 上課參與：包含出席，提出問題，解決問題，與參與討論四個部分

出席全勤，能提出有深度的問題，能有效解決問題，積極參與討論者為 A。

偶而缺席，能提出一般性問題，能具體解決問題，積極參與討論者為 B。

出席不佳，未能提出問題，未能解決問題，不羈及參與者為 C。

3. 課堂報告：包含導讀內容、問題設計、參考資料三方面。

條理清晰、問題設計具引導性，參考資料豐富者為 A

條理稍弱、問題稍欠引導性、資料稍少者為 B

條理紊亂、問題欠引導性、資料欠缺者為 C

4. 期末報告：包含題目設計、邏輯思辨、文字敘述、參考資料等四方面。

題目具創意，邏輯清晰、文字敘述清楚、參考資料豐富者為 A

題目稍欠新意，邏輯稍欠通順，文字敘述稍弱，參考資料稍缺乏者為 B

題目毫無新意，邏輯紊亂，文字敘述不清，參考資料貧乏者 C。

指定/參考書目 **Textbook & References**

僧祐 弘明集

李小榮 弘明集校簽

五、課程檢核表

國立政治大學 文學院

中國文學系學士班（畢業學分數 128 學分）

姓名：_____

學號：_____

專業必修(36 學分)				群修 (思想至少 6 學分；語言文學至少 9 學分)				
年級	課程名稱	學分	成績	學群	課程名稱	學分	成績	
1	國學導讀	3		思想類 (A)	通論			
1	詩選	3						
2	文字學	3				經學		
2	詞選	3				子學		
2	歷代文選與習作	3				斷代思想		
2	中國文學史(上、下)	6		語言文學類 (B)	理論			
3	曲選	3						
3	聲韻學	3				文學史		
3	中國思想史(上、下)	6				選讀		
4	訓詁學	3						
通識科目(28 學分)								

類別		科目名稱	學分數	成績	備註
語文通識	中國語文 (3~6)	1. 國文(必修) 2. 進階國文：_____			
	外國語文 (6)	1. _____ 2. _____			
一般通識	人文學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	社會科學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	自然科學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	資訊 (2~3)	1. _____			
書院通識 (0~3)					
校共同必修科目					
類別	科目名稱		學分數	成績	備註
體育	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____		4		

陸、個人修業規劃表

一、中國文學系學士班

姓名：_____ 學號：_____

一年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

二年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

三年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

四年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

二、中國文學系碩士班

國立政治大學 中國文學系碩士班

姓名：_____學號：_____

本系內選修課程（最少 16 學分）、校內其他系所選修課程（最多 8 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 8 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：32 學分

附註：

1. 請另填寫碩士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

三、中國文學系博士班

國立政治大學 中國文學系博士班

姓名：_____ 學號：_____

本系內選修課程（最少 12 學分）、校內其他系所選修課程（最多 6 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 6 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：24 學分

附註：

1. 請另填寫博士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

四、國文教學碩士在職專班

國立政治大學 中國文學系

國文教學碩士在職專班

姓名：_____ 學號：_____

本班內選修課程（最少 27 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

中文所選修課程（每學期 1 科為限，在校修業期間以 3 科為上限。特殊情形者，得專案簽請同意）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
特殊情形：				

總學分數：36 學分